

APRENDIZAJE SERVICIO Y PATRIMONIO

Trabajo Fin de Máster

Tutor: Carlos Ciriza-Mendivil

Autora: Lara Bessan Moga

Especialidad en Geografía e Historia

Máster Universitario de Profesorado de Educación Secundaria

Septiembre 2020

Resumen

En esta investigación se pretende analizar si es posible concienciar al alumnado de la importancia del patrimonio a través de su dignificación, así como, observar si a través de la ejecución de un servicio a la comunidad los alumnos y las alumnas adquieren aptitudes sociales como el hecho de hablar en público y, a su vez, adquirir conocimientos sobre el arte románico. Para llevar a cabo esta serie de objetivos se utiliza como base para realizar el presente trabajo la metodología educativa de aprendizaje servicio, por la que un grupo de alumnos y alumnas de 2º ESO de un centro de la Comarca de Pamplona se deberán preparar dentro del aula durante tres semanas para ser guías culturales a lo largo de una jornada a través de varios puntos de la Comunidad Foral de Navarra y cuyo hilo conductor será el arte románico navarro.

Palabras clave: Aprendizaje servicio, patrimonio, arte románico, trabajo colectivo, competencias históricas y educación secundaria.

Abstract

The aim of this investigation is to analyze if it is possible to raise awareness of the importance of the patrimony through its dignification to the students. The aim is to observe also if through the execution of a service to the community students acquire social skills such as public speaking and, by the way, acquire knowledge of Romanesque art. In order to carry out this series of objectives, the educational methodology of service-learning is used as the basis for the work. A group of students from 2nd grade of secondary school in a school in the Pamplona area will have to prepare themselves in the classroom for three weeks to be cultural guides for a day in various parts of the region of Navarre.

Keywords: Service-learning, heritage, Romanesque art, collective work, historical skills and secondary education

Índice

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1 Presentación	3
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1. Aprendizaje servicio.....	5
2.2. Patrimonio y educación.....	13
2.3. Pensamiento histórico	19
3. PLANTEAMIENTO	21
3.1. Hipótesis y objetivos	21
3.2. Justificación curricular	22
4. PLAN DE ACCIÓN.....	25
4.1. Grupo y centro.....	27
4.2. Contextualización de la experiencia.....	28
4.3. Ejecución del proyecto	30
4.3.1. Fase de motivación.....	31
4.3.2. Fase de elaboración	36
4.3.3. Fase de ejecución	48
4.4. Evaluación del proyecto	58
5. Conclusiones	61
6. Bibliografía	63
7. ANEXOS.....	69

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación

En el preámbulo de la actual ley de educación se señala lo siguiente: *“la educación supone facilitar el desarrollo personal y la integración social. El nivel educativo determina, en gran manera, las metas y expectativas de la trayectoria vital, tanto en lo profesional como en lo personal, así como el conjunto de conocimientos, recursos y herramientas de aprendizaje que capacitan a una persona para cumplir con éxito sus objetivos.”*¹ Unas líneas más adelante afirman lo siguiente: *“La creación de las condiciones que permitan al alumnado su pleno desarrollo personal y profesional, así como su participación efectiva en los procesos sociales, culturales y económicos de transformación.”*² El profesorado está obligado a impartir esta clase de educación a su alumnado, sin embargo, el sistema educativo no da las herramientas pertinentes para desarrollar metodologías orientadas a una educación más social. Por lo tanto, una de las más importantes misiones de las y los docentes en sus aulas es acercarse a estos nuevos enfoques utilizando metodologías innovadoras como el Aprendizaje Servicio.

La educación debe tener como principal objetivo educar a ciudadanas y ciudadanos para los nuevos retos que van surgiendo en nuestra sociedad actual que a su vez se ve sometida a cambios constantes. En la actualidad, el sistema escolar español todavía está mayoritariamente sumergido en métodos educativos tradicionales que dan un papel secundario a la educación para la ciudadanía. Por este motivo, es importante cambiar el enfoque, ponerlo encima de la formación social democrática y llevarlo a la práctica dando un papel protagonista al alumnado. Nuestras alumnas y alumnos deben estar preparadas y preparados para, al finalizar su etapa educativa, formar parte activa de la sociedad siendo ciudadanas y ciudadanos ejemplares comprometidos y solidarios.

El patrimonio cultural y la educación siempre han tenido una buena relación, sobre todo en España donde contamos con un gran número de bienes patrimoniales. Debido a este gran número de vestigios, muchos de los restos no se encuentran en buenas

¹ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>)

² Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>)

condiciones, como consecuencia del desconocimiento por parte de la ciudadanía que acaba por abandonarlo y la falta de inversión de nuestros gobiernos para su conservación. (Prats, Valorar el patrimonio histórico de la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales. , 2001) Sin embargo, desde hace un tiempo la relación entre patrimonio y educación se ha estrechado y con ella se ha podido observar cómo estos vestigios recobraban vida, ya que se apostaba por reactivarlos y adecuarlos para llevar a cabo actividades educativas que acaban derivando en propuestas culturales. (Prats, Valorar el patrimonio histórico desde la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales. , 2001) Por estos motivos, resulta muy interesante poder acercar el patrimonio cultural al alumnado, ya que estos no muestran un gran interés en el debido al planteamiento teórico en el que se les presenta. Un acercamiento in situ donde ellos mismos puedan interactuar con el espacio que han trabajado anteriormente en el aula, ayudará a crear una relación más personal con el patrimonio que les rodea y al que, seguramente, en su mayoría, no habían prestado atención hasta el momento. (González Monfort, 2006)

A lo largo de este trabajo se va a desarrollar una propuesta didáctica por la cual el alumnado va a ejercer de guía cultural de los vestigios patrimoniales que encontramos dentro del arte románico. Esta propuesta se plantea en base a la metodología educativa de aprendizaje servicio en una propuesta didáctica que, de esta manera, busca concienciar al alumnado sobre la conservación del patrimonio cultural, así como, que ellos y ellas se integren de una manera activa dentro de la comunidad como ciudadanos y ciudadanas democráticas.

2. MARCO TEÓRICO

Este trabajo pretende desarrollar a partir del voluntariado y el trabajo desinteresado a la comunidad se puede realizar un aprendizaje significativo sobre el patrimonio cultural trabajando con el alumnado nuevas metodologías educativas que llevará al alumnado lejos del aula. A lo largo de este apartado se hablará de aprendizaje servicio como una metodología que busca innovar en el aula para obtener mejoras tanto académicas como personales en el alumnado. De la misma manera, se desarrollará el tratamiento del patrimonio en el aula como una parte importante en el desarrollo de las Ciencias Sociales.

Por último, se hablará de pensamiento histórico como uno de los principales objetivos que debe tener cualquier docente en el ámbito de las Ciencias Sociales, esto es: conseguir que el alumnado piense históricamente.

2.1. Aprendizaje servicio

Antes de adentrarnos de lleno en el aprendizaje servicio debemos hablar brevemente del aprendizaje basado en proyectos. El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) es la base de la que surgen diferentes ramificaciones como puede ser el Aprendizaje Servicio (APS). Esta metodología surgió en torno a las décadas de 1960 y 1970 en la Universidad de McMaster en Canadá en torno a la figura de un grupo de jóvenes médicos que se replantearon la forma de enseñar medicina con la finalidad de aportar una mejor preparación para los estudiantes. (Morales Bueno & Landa Fitzgerald, 2004) Las dos metodologías nacen como crítica al tratamiento que hace la educación sobre el conocimiento, y las maneras en las que se usa para enseñar y aprender. El ABP es un sistema curricular e instruccional que desarrolla simultáneamente tanto las estrategias propias de resolución de un problema, como las bases del conocimiento y habilidades específicas propias de cualquier disciplina a través de la cooperación activa. En este caso, el o la docente es un mero guía que direcciona al alumnado, que en todo momento es el protagonista, hacia la consecución de un aprendizaje significativo. (Escribano González & del Valle Lòpez, 2008) Hasta este punto las dos metodologías son prácticamente idénticas, sin embargo, el ABP no conlleva la implicación en ningún servicio a la comunidad o respuesta solidaria, que sería una de las características principales del APS. Estas diferencias vienen dadas de las diferentes interpretaciones que han ido llevando a cabo diversos autores sobre las dos metodologías. La ramificación del APS nace gracias a que varios investigadores consideraban que el trabajo en proyectos conduce a la aplicación de conocimientos hacia actividades con una proyección hacia el beneficio social. (Martín García, 2011)

Las raíces y orígenes de esta metodología pueden rastrearse hasta principios del siglo XX en Estados Unidos a través de las tesis de John Dewey y William James. Aunque no seguían la misma corriente, sus dos puntos de vista unidos tuvieron como consecuencia el nacimiento de una nueva corriente metodológica. El primero defendía el aprendizaje a través de la experiencia, pero que esta experiencia no se quedase sólo a nivel personal,

sino que fuera compartida con otros iguales y con adultos. Esta visión del aprendizaje pretende que los jóvenes aprovechen su entorno social para integrarse en él de lleno a través de iniciativas solidarias. (Puig Rovira & Palos Rodríguez, 2006) Por lo tanto, tenemos delante una de las bases del aprendizaje servicio. El segundo, por su parte, en una conferencia que tuvo lugar en la Universidad de Stanford en 1906, propuso que el servicio civil de la sociedad debería ser el equivalente a la guerra. En sus palabras podemos identificar una posición claramente antibelicista, sin embargo, en el mismo discurso también reconoce que el ejército sirvió a muchos jóvenes para despertar un espíritu solidario y sentirse útiles en la sociedad en la que vivían. Cogiendo el relevo de los valores que aportaba el militarismo, James, quiso darle la vuelta y trasladarlo hacia un servicio civil para hacer sentir a esos jóvenes, desde una mirada pacífica, orgullosos de sí mismos y útiles para la comunidad. Esta idea inspiró en gran medida la creación del aprendizaje servicio. (Puig Rovira & Palos Rodríguez, 2006)

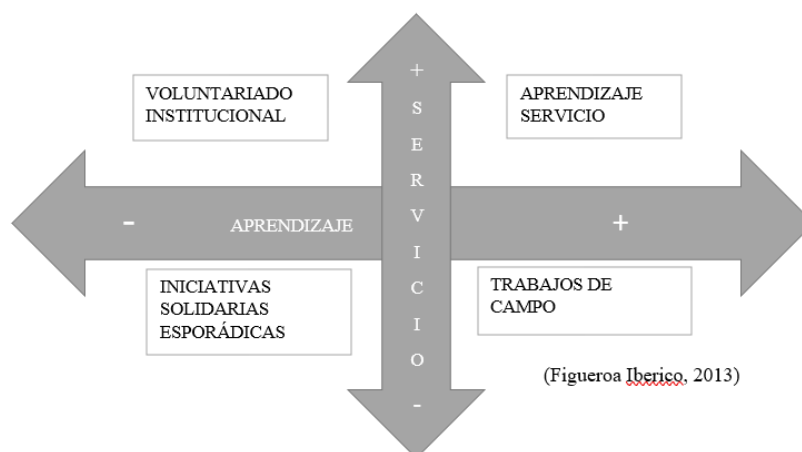
La metodología de aprendizaje servicio es un recurso que nos lleva a través de una vía principal a una participación directa del alumnado en la comunidad para la adquisición de valores y virtudes cívicas. Hasta hace unos años el aprendizaje significativo y el servicio a la comunidad no transcurrían por el mismo camino, ya que el primero se realizaba dentro del aula dándole protagonismo al alumno desde una perspectiva puramente académica y, el segundo, se realizaba fuera del aula aportando al alumnado unos valores que también deberían integrarse dentro de ella. A modo de aglutinar estos dos elementos educativos surgió el aprendizaje servicio. La unión de ellos nos permite la formación de competencias reflexivas y críticas, fomentan el desarrollo de un compromiso solidario y facilita el ejercicio responsable de la ciudadanía. (Puig Rovira, Gijón Casares, Martín García, & Rubio Serrano, 2011)

Según el *Centre Promotor d'Aprenentatge Servei de Catalunya* el aprendizaje-servicio es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado, en el cual los participantes se forman al implicarse en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo. Por lo tanto, el aprendizaje servicio es un proyecto educativo con utilidad social. La relación circular que se establece entre el aprendizaje y el servicio genera una nueva realidad que tiene como consecuencia la intensificación los efectos de cada una de ellas por separado. El aprendizaje mejora el servicio a la comunidad, porque ésta gana en calidad, y el servicio

aporta sentido al aprendizaje, porque aquello que se aprende se puede transferir a la realidad en forma de acción.³

A su vez, un error común en el que se puede caer fácilmente es afirmar que una acción de voluntariado social y el APS son lo mismo. Sin embargo, el voluntariado se refiere a acciones solidarias puntuales, que han resultado impactantes para la persona que las ha realizado, pero éstas no han sido planificadas para desarrollar un aprendizaje significativo. Todas estas acciones fomentan una reflexión crítica respecto a los retos sociales y culturales de la comunidad en la que se han llevado a cabo, con la intención de que en un futuro sus participantes contribuyan en su mejora a través de la participación y el compromiso cívico. (Puig Rovira, Gijón Casares, Martín García, & Rubio Serrano, 2011)

A continuación, se va a presentar un pequeño gráfico como modo de intentar aclarar de una manera más fácil y visual las diferencias entre voluntariado y aprendizaje servicio.



Una vez más, se puede afirmar que no cualquier actividad que se realice con una intención solidaria debe serlo también con una educativa. Como se puede ver en el gráfico superior, las acciones de voluntariado o solidarias requieren un menor grado de aprendizaje. Sin embargo, los trabajos de campo y el aprendizaje servicio comportan un alto grado de aprendizaje acompañado por más o menos servicio a la comunidad. En este caso, es el APS el que tendría una mayor carga respecto a las dos acciones, ya que el

³ Centre Promotor d'Aprenentatge Servei de Catalunya (<https://aprenentatgeservei.cat/que-es-laps/>)

objetivo prioritario es que el alumnado obtenga conocimientos al mismo tiempo que está prestando un servicio. (Figuerola Iberico, 2013)

Los proyectos de aprendizaje servicio se distinguen por la consecución de diversas aptitudes gracias a la incorporación de diferentes aspectos de la educación reglada a la comunidad. Sin embargo, no todos ellos cumplen todos los aspectos o consecuciones que vamos a nombrar a continuación, ya que en ocasiones ni las mejores experiencias las pueden ejecutar. Por un lado, se fortalece la calidad educativa, ya que para llevar a cabo estas experiencias hay que tener conocimientos más allá de lo que encontramos en una unidad didáctica del libro de texto; debemos tener en cuenta que sobre el terreno se adquieren competencias y habilidades distintas de las que pueden adquirirse dentro de un aula. Se puede transformar la realidad gracias a la educación para la ciudadanía que denuncia y avanza en la ejecución de proyectos. El protagonismo del alumnado es clave en estas experiencias en las que desarrollan prácticas inclusivas en las que superan actitudes pasivas para comprometerse de manera activa en proyectos de desarrollo local. Da paso a la articulación de redes entre los centros educativos y las organizaciones de la comunidad, hecho que facilita la labor de la escuela a la hora de encontrar soluciones articuladas a problemas comunes. Por último, modifican la percepción social de los y las jóvenes que pasan de ser individuos problemáticos o protagonistas del futuro de la comunidad a transformarse en protagonistas del presente. (Tapia & Hernán, 2013)

Así mismo, diversos investigadores han llevado a cabo proyectos para averiguar cuál es el impacto educativo del aprendizaje servicio en el alumnado. En estos trabajos han asegurado que los beneficios son múltiples en diferentes aspectos educativos como vamos a poder ver en la siguiente tabla: (Puig Rovira, Gijón Casares, Martín García, & Rubio Serrano, 2011)

Académico y cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento del rendimiento en pruebas estandarizadas. - Mayor desarrollo de conocimientos conceptuales y competencias. - Mayor asistencia, motivación respecto a la escuela y retención. - Mejores notas promedio. - Mayor habilidad para analizar y sintetizar información compleja.
Formación cívica	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor comprensión de la política y de las actividades gubernamentales. - Mejor participación en la comunidad y en las cuestiones públicas. - Mejor ejercicio de la ciudadanía y la responsabilidad ciudadana. - Mayor conciencia y comprensión de cuestiones sociales. - Compromiso con el servicio comunitario.
Vocacional y profesional	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de la conciencia y de las opciones vocacionales. - Mejora de las competencias profesionales. - Mayor comprensión de la ética del trabajo. - Mejor preparación para el mundo del trabajo.
Ético y moral	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor exposición a nuevos puntos de vista y perspectivas. - Cambios positivos en el juicio ético. - Mayor habilidad para tomar decisiones independientes respecto a cuestiones morales.
Personal	<ul style="list-style-type: none"> - Ampliación de las cualidades y competencias para el liderazgo. - Mayor autoestima. - Mayor conocimiento de sí mismo. - Mayor resiliencia. - Mayor eficacia personal.
Social	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor compañerismo entre iguales. - Mayor habilidad para trabajar en equipos o para trabajar con otros. - Capacidad para desechar los prejuicios. - Mejora de las conductas prosociales.

Fuente: Elaboración propia a partir de (Puig Rovira, Gijón Casares, Martín García, & Rubio Serrano, 2011)

Pero no solo es el alumnado el que se ve beneficiado por el APS, sino que las instituciones educativas y las entidades sociales de la comunidad en las que se ha desarrollado también muestran mejoras notables. Por un lado, la comunidad educativa se ve reforzada gracias a la introducción de una nueva metodología por la que el equipo docente innova en su papel y, como consecuencia, muestra un aumento de la motivación a la hora de seguir descubriendo y aplicando diferentes métodos educativos. Por su parte, las entidades sociales también se ven reforzadas, ya que consiguen establecer lazos

directos con instituciones educativas públicas, hecho que les ayuda a tomar conciencia de la labor educativa que deben llevar a cabo y, además, a través de estos proyectos crean conciencia y responsabilidad social en las nuevas generaciones. (Puig Rovira, Gijón Casares, Martín García, & Rubio Serrano, 2011)

El APS puede aplicarse en diferentes ámbitos de servicio como: el acompañamiento a la formación y la lectura; el apoyo a personas con necesidades especiales; apoyo a personas mayores; protección de la naturaleza, animales y medio ambiente; participación ciudadana; solidaridad y derechos humanos; cooperación al desarrollo; promoción de la salud, la seguridad y la prevención de riesgos; dinamizar actividades cívicas o culturales para todas y todos; y, por último el ámbito que nos ocupará el desarrollo de este trabajo final de máster, colaborar en la conservación del arte y el patrimonio cultural. Dentro de todos estos campos el alumnado tiene la capacidad de realizar acciones muy útiles que tiene como consecuencia mejoras visibles en el entorno, gracias al desarrollo de sus habilidades a través de un extenso ventanal de tareas. (Batlle, 2016)

Después de haber expuesto grosso modo los aspectos más relevantes de la metodología de aprendizaje servicio, a continuación, vamos a definir las diferentes etapas y fases de un proyecto de APS. Es importante ser conocedoras y conocedores de este proceso para entender el funcionamiento del proyecto. Esta serie de fases han sido definidas a lo largo de una guía que han redactado Josep Maria Puig, Xus Martín y Roser Batlle. (2008) Esta guía ha sido promulgada por la Fundación Zerbikas que es el Centro Promotor de Aprendizaje y Servicio Solidario en Euskadi. Por lo tanto, los siguientes párrafos de este apartado se han redactado siguiendo las directrices que dan estos tres investigadores. En todo caso, cabe señalar que estas fases no están extendidas en todas las propuestas de APS ni son utilizadas unánimemente por todos los investigadores de aprendizaje servicio, sino que podemos encontrar diferentes maneras de actuar según los autores a los que se referencie. En este trabajo hemos escogido esta guía, ya que resulta la más práctica y acorde a la experiencia que se está planteando a lo largo de este trabajo de fin de máster, ya que plantea una forma de trabajo sencilla, ordenada y comprensible para aquel o aquella docente que se quiera sumergir por primera vez dentro de un proyecto de Aprendizaje Servicio.

La primera etapa se centra en la elaboración de un borrador. El proyecto de APS parte de una idea previa que puede enfocarse hacia la educación y la solidaridad. Antes de

empezar a trabajar en ella de lleno se debe conseguir la luz ver por parte del centro e identificar cuál es el momento más oportuno para integrarlo a lo largo del curso.

Seguidamente se inicia la segunda etapa en la que se establecen relaciones formales con entidades sociales. En la mayoría de los proyectos de APS es obligatorio fijar colaboraciones entre el centro educativo y alguna entidad social, ya que esta relación ayuda a entrar en contacto con la realidad en la que se desarrollará el servicio para favorecer la adquisición del aprendizaje. Por ello es trascendental crear y fijar lazos de colaboración entre las instituciones educativas y sociales.

Con la tercera etapa llega la planificación. Como se ha dicho anteriormente, lo más adecuado sería realizar esta planificación con el grupo, sin embargo, si el alumnado no está preparado para asumir responsabilidades, ya que el grupo todavía es inmaduro, este papel lo asumirá en gran medida el o la docente. En esta etapa la labor principal es redactar un documento conciso que sirva de guía a la hora de iniciar el proyecto. Aunque en la mayoría de las ocasiones esta planificación se ve distorsionada por la realidad, si tenemos claro cuál es el camino que seguir se nos hará más fácil superar las adversidades que se nos vayan presentando. Al final de esta etapa debemos tener un nombre para el proyecto y una propuesta para acabar de definirla con el grupo en el aula

La cuarta etapa se centra en la preparación del proyecto junto al alumnado que compartirá sus propuestas para incorporarlas, personalizarlas y, así, facilitar la participación de todas y todos los miembros del grupo. Al final de esta etapa se debe contar con material elaborado por el alumnado para la ejecución de la acción que llevarán a cabo. Para llegar a este punto debemos pasar por diversas fases, la primera es motivar al grupo. Esta acción es básica para que el grupo encuentre sentido a movilizarse por algo que a priori no está dentro de su zona de confort, ya que deben descubrir realidades y sensibilizarse con ellas. Para ello se usan diferentes técnicas como puede ser mostrarles experiencias anteriores de alumnas y alumnos mayores, aprovechar sus propios intereses, aprovechar momentos sensibles que estén de actualidad o traer algún testimonio externo real que les presente el proyecto. Una vez tenemos al grupo motivado se pasa a la siguiente fase que consiste en diagnosticar el problema y definir el proyecto. Por ejemplo: darle nombre entre todas y todos. En la fase que le sigue damos el paso de organizar el trabajo que se llevará a cabo. Por lo tanto, entre todas y todos se decidirá cómo se trabajará para conseguir llevar a cabo lo que se ha planeado con anterioridad. En este aspecto es importante definir cómo se dividirá el trabajo (en grupos o de forma individual), qué

responsabilidades asume cada persona y, el aspecto más importante, tener bien definido un calendario de entregas para poder cumplir con los plazos previstos para finalizar el proyecto.

La ejecución del proyecto llega finalmente en la quinta etapa. Durante este periodo se realizan diferentes acciones que se entrelazan entre sí para conseguir un proyecto reforzado. En este momento, si surgen imprevistos deben solucionarse sobre la marcha. Al final de esta etapa debemos tener material gráfico o audiovisual para dejar constancia del trabajo realizado. Durante esta etapa las fases suceden simultáneamente. En primer lugar, se está realizando el servicio, pero al mismo tiempo nuestro alumnado se está relacionando con personas y entidades del entorno y, a su vez, entre todas y todos (incluyendo al equipo docente) se va a ir registrando, comunicando y difundiendo el proyecto. Por último, se lleva a cabo un ejercicio de reflexión en el que a partir de una autoevaluación se busca identificar los aprendizajes realizados, así como, corregir y readaptar el proyecto si fuera necesario.

En la sexta etapa se cierra el proyecto a través del proceso de reflexión que se ha ido llevando a cabo a lo largo de todo el camino recorrido. Tanto el equipo docente como el alumnado debe poner en valor la experiencia tanto en su vertiente académica como en su labor de servicio a la comunidad. Así mismo, la valoración de las entidades que han colaborado en el proyecto también es de suma importancia para poder llegar a sacar conclusiones globales reales. Por otro lado, es interesante que el alumnado analice si ha obtenido los objetivos de aprendizaje que se habían propuesto al inicio del proyecto. Una fase importante de esta etapa es proyectar perspectivas de futuro. Uno de los objetivos del APS es despertar en el alumnado un interés por participar en actividades sociales en la comunidad. Sin embargo, si no les damos impulso para continuar con este proyecto o iniciar otro nuevo podría quedarse todo el esfuerzo en una actividad efímera llevada a cabo durante la educación obligatoria.

La séptima y última etapa se centra en una evaluación multifocal. Una vez ya se ha cerrado y evaluado el proyecto junto al alumnado, el equipo docente debe hacer lo mismo por su parte, contando con las valoraciones complementarias que han llevado a cabo el resto de los agentes que se han visto involucrados en la experiencia (centro educativo, asociaciones, familias...). Por su parte el o la docente debe evaluar una vez más al grupo y a cada uno de sus miembros, hay que valorar si han evolucionado sus intereses y motivaciones, si con la experiencia adquirida ha evolucionado su nivel académico e

intelectual, si han sabido gestionar la dinámica de trabajo en grupo, y si han adquirido o reforzado una serie de valores. Por último, todo este análisis debe verse plasmado en la elaboración de una memoria de la experiencia para conseguir que ésta llegue a otros centros educativos y, así, reforzar la red de aprendizaje servicio dentro de nuestro sistema educativo. (Puig, Martín, & Batlle, Cómo iniciar un proyecto de aprendizaje y servicio solidario, 2008)

2.2. Patrimonio y educación

En el siguiente apartado se va a poner en contexto el concepto de patrimonio cultural y, cómo éste, debe integrarse a la educación. Concretamente a la disciplina de las Ciencias Sociales, ya que, si usamos el patrimonio como fuente, éste nos permite enseñar diferentes contenidos históricos y, además, analizándolo in situ el alumnado puede llegar a adquirir procedimientos y metodologías propias de la historia. (Lleida, 2010)

La definición que da la UNESCO de Patrimonio cultural es la siguiente: *“Por patrimonio cultural se entienden: los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.”*⁴ Sin embargo, y como veremos en las siguientes líneas, esta definición no puede darse como absoluta, ya que de esta palabra podemos identificar diferentes ramificaciones.

En primer lugar, si analizamos el concepto de patrimonio cultural podemos extraer de él dos conceptos más: el francés (*patrimoine*) y el inglés (*heritage*). El primero venido de la lengua francesa pone hincapié en el hecho de identificar todo aquello que nos han ido dejando generaciones pasadas o la herencia de nuestros ancestros. Por su parte, el

⁴ Patrimonio – Unesco (es.unesco.org › [creativity](#) › [files](#) › [digital-library](#) › [cdis](#))

concepto inglés pone especial atención en aquello que heredan las futuras generaciones, por lo tanto, tiene un punto de vista un tanto más futurista. (Krebs & Schimdt-Hebbel, 1999)

El concepto de patrimonio cultural surgió en el siglo XVIII, pero desde entonces no ha tenido el mismo significado, sino que ha ido alterándose constantemente hasta después de la Segunda Guerra Mundial, donde se empezó a definir de la manera que mejor podemos identificar hoy en día: herencia colectiva que debe ser conservada por interés general. (Limouzin & Icher, 2008) Por lo tanto, se podría hablar de que estamos trabajando con un concepto relativamente joven en el tiempo. Por este mismo motivo, el concepto sigue tomando nuevos sentidos y, en estos últimos veinte años, el significado ha comenzado a alejarse de la idea única de ser un monumento histórico, una iglesia, un castillo o alguna obra artística de gran relevancia, para pasar a ser la memoria colectiva de varias generaciones contemporáneas en el tiempo. (Fontal Merillas, 2016) Al mismo tiempo, se debe tener muy presente dos ideas claras a la hora de hablar de patrimonio cultural. La primera es que está estrictamente ligado al pasado. La segunda es que, aunque esté unido al pasado, también lo está fuertemente con el futuro y para llegar a este punto debe ser tratado en el presente donde estará protagonizado por acciones de reflexión y trabajo.

Por lo tanto, estamos ante un concepto de dimensión temporal amplia y cambiante que, como consecuencia, posee una definición polisémica y evolutiva que en ningún momento podría llegar a ser objetiva y neutral. Como consecuencia, es inevitable que se vincule patrimonio con memoria, ya que esta es el hilo conductor a través del cual se unen pasado, presente y futuro tanto de manera individual como colectiva en una sociedad. Para llegar a comprender de la manera más adecuada todas estas afirmaciones es importante tener en cuenta conceptos como: herencia o legado; la selección de aquello que se transmite a partir de conceptos ideológicos; la asimilación de una vinculación entre los diferentes tiempos vitales que nos llevan a entender la importancia de heredar y transmitir. Por lo tanto, y como se puede identificar en las líneas anteriores, el patrimonio cultural es un concepto que experimenta continuamente procesos de construcción y deconstrucción. (Hernández, 2003)

Desde la disciplina de la Historia se habla continuamente de fuentes históricas las cuales cuentan con una gran diversidad y podemos llegar a afirmar que son prácticamente infinitas. Esta afirmación viene dada, ya que podemos considerar una fuente a todo

aquello que el ser humano ha dicho, escrito, construido, transformado o aquello que podemos tocar y sentir. Pero cuando estas fuentes pasan a tener un valor patrimonial ligado a una identidad o una serie de valores pasan a tener un significado prácticamente sagrado que lleva a convertirlo todo en emociones. Es así como, una vez más, en tanto que fuentes, llegamos a la afirmación que los elementos patrimoniales son consecuencia de una serie de discursos identitarios y, por lo tanto, nunca podrán ser neutrales ni objetivos ya que están cargados de valores. (Ballart & Juan, 2010)

Después de realizar una pequeña contextualización del concepto de patrimonio, podemos llegar a identificar la importancia de este en una sociedad a la hora de mantener un anclaje con el pasado que la lleve a tener constancia del tiempo y por qué se encuentra en un determinado espacio en un determinado momento. Igualmente, la pérdida del patrimonio tendría como consecuencia daños irreparables en la humanidad debido a que nos quedaríamos huérfanos y huérfanas de memoria.

El patrimonio no es un recurso para conocer o construir Historia, sino que el patrimonio es la Historia in situ que se ha conservado hasta nuestros días y como sociedad le hemos otorgado valor. Por este motivo, el patrimonio cultural es un buen recurso para interpretar el pasado, entender el presente y poder identificar aspectos del futuro donde actuar e incidir. (González Monfort, 2006)

Es por todo ello que, se puede afirmar que el patrimonio debe integrarse a la educación, dado que aporta los siguientes beneficios: fomenta el desarrollo de un pensamiento social crítico, para ser capaz de interpretar críticamente la sociedad que le rodea con el objetivo de participar activamente en ella de forma democrática. Así mismo, facilita la construcción de una conciencia histórica que ayude a entender la continuidad temporal (pasado-presente-futuro), y el vínculo que existe entre los diferentes espacios temporales. (Cuenca & Domínguez, 2002) Y, por último, construye una identidad personal, colectiva y social que permite potenciar la autonomía personal basada en el respeto, el diálogo y la comunicación. (González-Monfort, 2011)

Dentro de la educación patrimonial encontramos diferentes líneas de actuación a la hora de ser transmitida. En primer lugar, se identifican aquellos grupos que trabajan la didáctica de los museos y defienden que ésta debe incidir dentro de la educación formal para cambiar la forma de actuar en ella. Por otro lado, encontramos a aquellas personas que consideran que la didáctica de las ciencias sociales es la que debe impulsar la

organización, enseñanza y didáctica de los espacios museísticos. Siguiendo con el siguiente grupo, encontramos a aquellas personas que construyen la didáctica del patrimonio sólo como un concepto escolar. Y, por últimos, identificamos a aquellas personas que trabajan con el objetivo de hacer complementarias las didácticas museísticas y escolares. Sin embargo, y aunque encontramos estos diferentes puntos de vista, en este trabajo de fin de máster me voy a centrar en la integración del patrimonio dentro de la educación formal. (Gil-Díez Usandizaga, 2013)

El patrimonio cultural debe servir como herramienta para transmitir al alumnado la idea de que los elementos patrimoniales son claves a la hora de entender las sociedades actuales como proceso de evolución histórica, ya que estos son las raíces culturales y tradicionales de la sociedad en la que se encuentran. De la misma manera, el patrimonio nos aporta conocimientos sobre los procesos sociales del pasado que nos ayudan a observar, analizar, comprender y extraer conclusiones mientras lo descubrimos. Estos elementos pueden ayudar a fomentar la curiosidad y el interés del alumnado en el conocimiento histórico y social.

Por ello, en las últimas décadas se está creando un fuerte vínculo entre el patrimonio y la educación. (González Monfort, 2006) Como se ha dicho anteriormente, la educación patrimonial debe servir para formar ciudadanos y ciudadanas comprometidas con la sociedad siendo motor de cambio para ésta. Por este motivo, la educación patrimonial va ligada sobre todo a la educación para la ciudadanía. Esta unión ha sido favorecida en gran parte por el gran trabajo que se han llevado a cabo desde la didáctica de las ciencias sociales, ya que las finalidades culturales que tiene la educación patrimonial van muy ligadas a aspectos más cívicos vinculados con la participación, la resolución de conflictos, la toma de decisiones, el hecho de pensar en el futuro y, lo más importante, el respeto por el patrimonio que implica aceptar que otros individuos tienen los mismos derechos que las personas de mi entorno. (Limouzin & Icher, 2008) Por esta serie de motivos, es importante que los educadores y las educadoras tengan presente la educación patrimonial a la hora de formar personas en una etapa vital tan trascendental como es la adolescencia.

Sin embargo, a la hora de integrar la educación patrimonial nos encontramos con diversos obstáculos. Hecho aún más sorprendente teniendo en cuenta que España es el tercer país del mundo con bienes incluidos dentro de la lista de patrimonio mundial de la UNESCO lo que debería facilitar la incorporación del patrimonio en el aula o, en

definitiva, que este ya formara parte activa de las clases. Por otro lado, el gobierno puso en marcha en el año 2013 el Plan Nacional de Educación y Patrimonio por parte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que pretendía convertirse en una herramienta eficaz de coordinación entre las administraciones e instituciones gestoras de programas educativos relacionadas con la transmisión de patrimonio cultural. (Fontal Merillas, 2016) No obstante, si observamos detenidamente la actual Ley de Educación podemos comprobar cómo la palabra “patrimonio” no aparece ni una sola vez y, por consecuencia, la palabra “cultura” y derivadas aparecen en cuentagotas. ⁵En adición, si realizamos las mismas búsquedas en el currículo⁶ de la ESO de la Comunidad Foral de Navarra identificamos que la palabra “patrimonio” aparece en cinco ocasiones, pero en la disciplina de Lengua y Literatura castellana. En cambio, la palabra “cultura” y sus derivados sí que aparece en muchas más ocasiones y, podemos encontrarla dentro de la asignatura de Geografía e Historia. Sorprende aún más esta ausencia teniendo en cuenta que el patrimonio o varios derivados del mismo, aunque no directamente, sí forma parte del currículo educativo. Es así como son los equipos docentes los que deben encargarse de ampliar o extraer los elementos del currículo que les permitan tratar estas cuestiones.

En cualquier caso, como ya se ha planteado en el párrafo anterior, incorporar el patrimonio a la Educación Secundaria suele ser un objetivo complicado debido a que su tratamiento, en la mayoría de las ocasiones, se limita a cumplir con impartir los contenidos obligatorios del libro de texto. Para trabajar diversos aspectos de la educación patrimonial como aplicación didáctica debemos alejarnos de las metodologías tradicionales y apostar por algunas más innovadoras como salidas para interactuar en primera persona con el patrimonio o actividades similares. Por ejemplo, a la hora de explicar las diferentes características arquitectónicas de determinada corriente artística, una de las mejores herramientas para transmitir las es acercarse directamente a los posibles restos patrimoniales que se encuentren accesibles y realizar la explicación in situ. Estas tareas favorecen la comprensión de los distintos procesos que influyen en la comprensión del pensamiento histórico a través de la participación, la investigación y la adquisición de valores cívicos mediante actividades solidarias, cooperativas e interculturales. De la

⁵ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>)

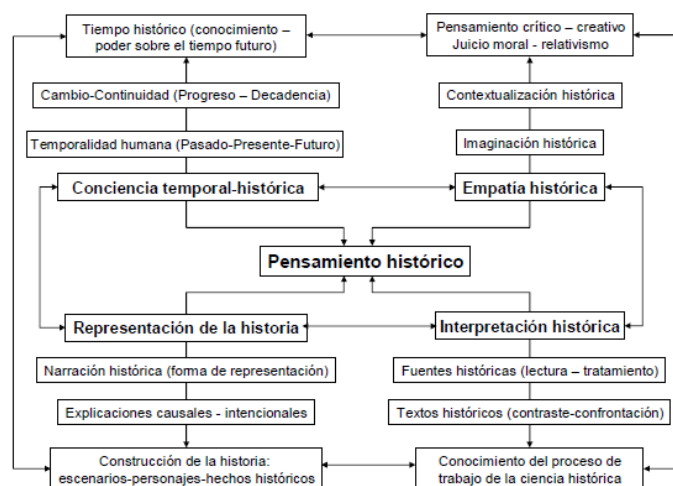
⁶ DECRETO FORAL 24/2015, de 22 de abril, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra. (<https://bon.navarra.es/es/boletin/-/sumario/2015/127/>) (Navarra, 2020)

misma manera, la utilización del patrimonio en el aula en un momento vital tan trascendental como la adolescencia contribuye a la formación del pensamiento autónomo, reflexivo y crítico. (Sánchez Hidalgo, 2012) De igual forma, el estudio del patrimonio en el aula puede llegar a favorecer el desarrollo de capacidades de comprensión y de análisis a la hora de entender el pasado y proceder en el presente, así como, hacerles entender que todo aquello que ha sucedido en el pasado tiene consecuencias en el futuro y quedan pruebas de ello. Una vez más, favorecemos el desarrollo del pensamiento histórico en la o el adolescente. Otra forma de acercar el patrimonio al alumnado es aproximándolo a una vertiente emocional incitando la vinculación de estos con sus referentes patrimoniales, llevándolos in situ para que interactúen en primera persona y que estos monumentos formen parte de su experiencia vital. Con el desarrollo de todos estos aspectos podemos encontrar un buen soporte para la convergencia entre diferentes áreas de conocimientos que nos llevan a desarrollar diversos contenidos académicos a través de la interdisciplinariedad que nos ofrecen. (Raboso Rojo, 2017)

A pesar de los beneficios que supone utilizar el patrimonio como un recurso didáctico estos se quedan en gran parte sobre el papel, ya que en la realidad no todos los y las docentes se atreven a ponerlo en práctica. La educación patrimonial se ve relegada en muchas ocasiones a actividades extraescolares, destinadas a pasar un tiempo lúdico fuera del aula sin estar relacionadas con la programación de la asignatura y, en ocasiones, incluso sin relación con ninguna unidad didáctica. Por lo tanto, los y las docentes suelen delegar la tarea de llevar a cabo estas actividades a personal externo como pueden ser guías de museo, siendo ellos y ellas en este aspecto un mero espectador que se limita a vigilar el comportamiento del alumnado. Este hecho no se debe a la falta de interés del equipo docente por el patrimonio, sino que gran parte de ellos y ellas no creen que tengan la formación suficiente para abordar el tema o, simplemente, piensan que el personal del museo o institución cultural son las profesionales más adecuadas para dirigir estas actividades. Sin embargo, podemos buscar alternativas a esta situación como una comunicación constante entre el centro educativo y las instituciones culturales para lograr una relación estable de trabajo en la que las salidas que gestionen los museos estén ligadas con contenidos curriculares o actividades que formen parte del desarrollo de un aprendizaje significativo. (Sánchez Hidalgo, 2012)

2.3. Pensamiento histórico

Junto al trabajo de formar ciudadanos y ciudadanas participativas en la sociedad y desarrollar en ellos y ellas un sentimiento de respeto hacia el patrimonio, no debemos pasar por alto incorporar al alumnado al método histórico. Los alumnos y las alumnas deben dejar de lado la práctica de memorización del pasado, el objetivo es que a la hora de trabajar consigan pensar históricamente. (Gómez Carrasco & Miralles Martínez, 2014) Gracias a que los chicos y las chicas se pongan en la piel de un historiador o una historiadora profesional les ayudará a poder alcanzar prácticas como: aprender por casualidad, formulación de hipótesis o consulta de fuentes históricas. (Prats, Prieto-Puga, Santacana, Souto, & Trepas, 2011) Pero para que este hecho se convierta en un aprendizaje significativo se necesita la adquisición de una serie de competencias que veremos en el siguiente esquema.



(Santesteban, González, & Pagès, 2010)

Seixas y Morton (2013) son los autores que han desarrollado principalmente la teoría del pensamiento histórico, los cuales han llegado al acuerdo de que este proceso tiene como objetivos interpretar pruebas y generar narrativas del pasado. El historiador o la historiadora se enfrentan a seis conceptos a la hora de abordar el pasado. Las claves del pensamiento histórico que incorporará el alumnado se encuentran en las respuestas de estos seis conceptos y, todas ellas, desembocan en un aprendizaje significativo y crítico de la disciplina de las Ciencias Sociales. Son las siguientes:

- *Historical significance*: ¿cómo decidimos lo que es importante?
- *Evidence*: ¿cómo sabemos sobre el pasado?
- *Continuity and change*: ¿cómo podemos dar sentido al complejo de fluir de la historia?
- *Cause and consequence*: ¿por qué tienen lugar los acontecimientos y cuáles son sus consecuencias?
- *Historical perspectives*: ¿cómo podemos entender mejor a las personas del pasado?
- *Ethical dimension*: ¿cómo puede la historia ayudarnos a vivir el presente? (Ponce Gea, 2015) (Seixas, Morton, Colyer, & Fornazzari, 2013)

En este trabajo de fin de máster se busca que el alumnado adquiera, en la medida de lo posible, todas las competencias anteriores. No obstante, esta investigación pone el foco en una de las competencias en especial: la empatía histórica. (Perearnau & Vieyra, 2017) Por lo general, se ha definido la empatía como el concepto que hace referencia a ponerse en situación de los otros y, a su vez, hacerlo mirando las cosas desde su punto de vista. (Salmón Perrillat, 2017) Después de poner sobre la mesa esta definición podemos identificar la relación próxima que se puede establecer trabajando junto a la metodología de Aprendizaje Servicio que tiene un gran protagonismo en esta investigación. Como se ha expuesto en apartados anteriores, el aprendizaje servicio busca que el alumnado realice un servicio voluntario y social dentro de una comunidad. En este contexto, podemos imaginar uno de los mejores escenarios posibles para poner en práctica la empatía histórica junto a nuestro alumnado.

La empatía histórica junto a la dimensión emocional va a otorgar al proceso de enseñanza una gran variedad de posibilidades. (Rivero & Pelegrín, 2015) En primer lugar y la más trascendental dentro de la disciplina histórica: la vinculación del pasado con los problemas de la actualidad tanto del alumnado en primera persona como de la sociedad. (Fernández-García, García Llamas, & García Pérez, 2019) Así como, en las relaciones sociales del alumnado (Salguero, Fernández-Berrocal, Ruiz-Aranda, Castillo, & Palomera, 2011) o en las reacciones positivas respecto a las diferentes disciplinas humanísticas. (Almansa Pérez, 2018) Como consecuencia de esta serie de posibilidades podemos crear propuestas didácticas alejadas de los métodos más tradicionales para abordar una nueva estrategia en cuanto a la enseñanza de las ciencias sociales que comporte un trabajo de acción junto al rol activo del alumnado.

Gracias a la empatía histórica conseguimos unir el pasado con el presente y el futuro del alumnado, ya que con ello buscamos romper con cualquier tendencia presentista. En esta línea, no se busca juzgar hechos pasados desde la actualidad, sino que utilizando la empatía histórica el alumnado entienda que sucedió y por qué sucedió, conectando con el ambiente del pasado. (Foster, 2001)

Por lo tanto, debemos incorporar a la enseñanza del pensamiento histórico dentro de cualquier experiencia didáctica relacionada con las Ciencias Sociales para conseguir formar en nuestro alumnado un pensamiento histórico que contribuya al servicio de la conciencia ciudadana y democrática. (Santesteban, González, & Pagès, 2010)

3. PLANTEAMIENTO

3.1. Hipótesis y objetivos

Este trabajo de fin de máster plantea como hipótesis la utilización del aprendizaje servicio como metodología a través de la cual el alumnado adquiera un aprendizaje significativo, así como, conocimientos no formales e incluso emotivos (como pueden ser el respeto por el patrimonio, la solidaridad o la empatía histórica) del pasado histórico. Por lo tanto, la actividad que se va a proponer en este trabajo busca analizar el impacto del aprendizaje servicio dentro de la rama educativa de las Ciencias Sociales, en concreto, dentro del patrimonio cultural y de sus efectos sobre empatía histórica, respeto y educación para la ciudadanía.

El objetivo principal de este trabajo de fin de máster es que el alumnado sea consciente de la importancia del patrimonio y, cómo éste, debe ser protegido y conservado a través de su dignificación.

Así mismo, de la hipótesis y el objetivo principal derivan una serie de objetivos específicos o secundarios relacionados estrechamente con el currículo de la disciplina de Historia. Estos objetivos son, en primer lugar, que el alumnado de un servicio a la comunidad a través de la conciencia y el respeto al patrimonio que les rodea. En segundo lugar, trabajar conocer e identificar el arte románico y las diversas funciones que tuvo

durante la Edad Media. Y, en tercer lugar, aprender a desarrollar aptitudes sociales, especialmente hablar en público. Al mismo tiempo, se busca presentar una propuesta que busca un aprendizaje significativo, algo casi imposible sin el esfuerzo y la dedicación por parte del docente a la hora de integrar nuevas metodologías dentro de un sistema educativo, en el que, en la mayoría de las ocasiones, esta labor viene acompañada de muchas dificultades.

3.2. Justificación curricular

La propuesta de aprendizaje servicio y patrimonio que se presenta aquí se centra en el currículo⁷ de 2ºESO de Navarra. Los aspectos que se van a trabajar de él están dentro de una de las materias troncales como es la asignatura de Geografía e Historia. Sin embargo, siendo más específicos, gran parte de esta propuesta se integra dentro de la disciplina de Historia del Arte. No obstante, a lo largo de la Educación Secundaria Obligatoria esta disciplina se imparte dentro de los contenidos de la materia de Geografía e Historia.

Del análisis curricular se puede identificar una vez más el poco protagonismo que se le da a la educación patrimonial a lo largo de esta etapa educativa, haciendo una breve mención seguramente para cumplir con todos los puntos de la ley de educación. El docente, a su vez, debe tener en cuenta que el currículo es una guía general a disposición de la profesora o del profesor para facilitar el ejercicio de su labor en la docencia. Por este motivo, el currículo no debe ser cumplido en un orden estricto punto por punto, sino que más bien el equipo docente debe poder adaptarlo a sus necesidades o las del grupo de alumnos y alumnas.

Así, esta propuesta didáctica de aprendizaje servicio y patrimonio está planificada en base a unos elementos curriculares específicos, pero sin estar marcada por su orden, o por otros elementos. A continuación, se presentarán diversas imágenes extraídas del currículo de 2ºESO de la asignatura de Geografía e Historia. En ellas se pueden observar diversos

⁷ DECRETO FORAL 24/2015, de 22 de abril, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra. (<https://bon.navarra.es/es/boletin/-/sumario/2015/127/>) (Navarra, 2020)

puntos subrayados en amarillo. Estos son los que he tenido en cuenta a la hora de planificar mi propuesta.

Geografía e Historia. 2º ESO		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. La Historia		
<p>El Mundo clásico, Grecia: las "Polis" griegas, su expansión comercial y política. El imperio de Alejandro Magno y sus sucesores: el helenismo. El arte, la ciencia, el teatro y la filosofía.</p> <p>El Mundo clásico, Roma: origen y etapas de la historia de Roma; la república y el imperio: organización política y expansión colonial por el Mediterráneo; el cristianismo.</p> <p>La Península Ibérica: los pueblos prerromanos y la Hispania romana. El proceso de romanización. La ciudad y el campo. El arte: arquitectura, escultura y pintura.</p> <p>La Edad Media: Concepto de 'Edad Media' y sus <u>sub-etapas</u>: Alta, Plena y Baja Edad Media; la "caída" del Imperio Romano en Occidente: división política e invasiones germánicas. Los reinos germánicos y el Imperio Bizantino (Oriente). El feudalismo. El <u>Islam</u> y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos.</p> <p>La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII).</p> <p>La evolución de los reinos cristianos y musulmanes.</p> <p>Emirato y Califato de Córdoba; Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación).</p> <p>La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades.</p> <p>El arte islámico; <u>el arte románico</u> y gótico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los rasgos principales de las "polis" griegas. 2. Entender la trascendencia de los conceptos "Democracia" y "Colonización". 3. Distinguir entre el sistema político griego y el helenístico. 4. Identificar y explicar diferencias entre interpretaciones de fuentes diversas. 5. Entender el alcance de "lo clásico" en el arte occidental. 6. Caracterizar los rasgos principales de la sociedad, economía y cultura romanas. 7. Identificar y describir los rasgos característicos de obras del arte griego y romano, diferenciando entre los que son específicos. 8. Establecer conexiones entre el pasado de la Hispania romana y el presente. 9. Reconocer los conceptos de cambio y continuidad en la historia de la Roma antigua. 10. Describir la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos. 11. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este período. 12. Explicar la organización feudal y sus consecuencias. 13. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos <u>socio-económicos</u>, 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Identifica distintos rasgos de la organización <u>socio-política</u> y económica de las polis griegas a partir de diferente tipo de fuentes históricas. 2.1. Describe algunas de las diferencias entre la democracia griega y las democracias actuales. 2.2. Localiza en un mapa histórico las colonias griegas del Mediterráneo. 3.1. <u>Contrasta</u> las acciones políticas de la Atenas de Pericles con el Imperio de Alejandro Magno. 3.2. Elabora un mapa del Imperio de Alejandro. 4.1. Compara dos relatos del mismo acontecimiento de la historia de Grecia escritos en diferentes épocas o desde diferentes perspectivas. 5.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo. 5.2. Plantea algunos ejemplos representativos de la cultura y arte griegos que han perdurado hasta nuestros días. 6.1. Confecciona un mapa con las distintas etapas de la expansión de Roma. 6.2. Identifica en una tabla comparativa las diferencias y semejanzas entre la República y el Imperio romano. 7.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de la época griega y romana. 8.1. Elabora un mapa de la Península Ibérica donde se reflejan los cambios administrativos en la época romana. 8.2. Analiza diversos ejemplos del legado cultural romano que sobreviven en la actualidad. 9.1. Entiende el significado de 'romanización' y sus distintos niveles según
<p>La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la 'Peste Negra' y sus consecuencias; Al-Ándalus: los Reinos de Taifas; Reinos de Aragón y de Castilla.</p> <p>Navarra:</p> <p>Vascones y romanos.</p> <p>Los Fueros.</p> <p>El reino de Pamplona y de Navarra.</p> <p>Las dinastías francesas.</p> <p>La conquista y anexión del reino de Navarra.</p> <p><u>Algunos ejemplos de arte medieval navarro.</u></p> <p>Las leyendas.</p>	<p>políticos y culturales.</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus. 15. <u>Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.</u> 16. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales. <p>Navarra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Entender el proceso de romanización del territorio de los vascones. Localizar los principales vestigios romanos. 18. Comprender el origen y la peculiaridad de los Fueros de Navarra. 19. Comprender la formación del reino de Pamplona y de Navarra. Conocer los hechos destacables del reinado de Sancho III el Mayor y Sancho VII el Fuerte. Identificar los territorios que alguna vez a lo largo de la historia pertenecieron a Navarra. 20. Identificar las dinastías francesas. Conocer los hechos destacables del reinado de Carlos III el Noble. 21. Conocer las consecuencias de la anexión de Navarra a Castilla. 22. <u>Reconocer los principales monumentos medievales navarros.</u> 23. <u>Conocer algunas leyendas navarras.</u> 	<p>el ámbito geográfico.</p> <ol style="list-style-type: none"> 10.1. Realiza una tabla comparativa de las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano y las de los reinos germánicos. 11.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado. 12.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos. 13.1. Explica los orígenes del <u>Islam</u> y su alcance posterior. 13.2. Relata la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media. 14.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. 14.2. Explica la importancia del Camino de Santiago. 15.1. Dibuja los elementos arquitectónicos característicos de la arquitectura islámica. 15.2. Establece una tabla comparativa de las características del arte románico y gótico. 16.1. Explica el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas. <p>Navarra:</p> <ol style="list-style-type: none"> 17.1. Explica el origen de los pueblos en -ain y los localiza en un mapa. 17.2. Explica las características de la ciudad de Pompaelo y de la ciudad romana de Andelos. 18.1. Explica el origen del Fuero de Navarra y su carácter de "pacto". 18.2. Lee el ceremonial de la proclamación del rey de Navarra y escribe sus propias conclusiones. 19.1. Explica por medio de un eje cronológico el origen del reino de Pamplona y el desarrollo y evolución del reino de Navarra. 19.2. Relata los hechos más relevantes en la vida de Sancho III el Mayor y Sancho VII el Fuerte. 19.3. Identifica en un mapa los territorios que alguna vez en la historia pertenecieron al reino de Navarra. 20.1. Nombra las dinastías francesas; explica la relevancia de la figura de Carlos III el Noble. 21.1. Describe la situación del reino de Navarra y de los Fueros tras la

		incorporación a Castilla. 22.1. Relata la historia y significado del Camino de Santiago y describe sus principales monumentos. 22.2. Describe el origen y comenta los elementos artísticos más importantes de la Catedral de Pamplona y de Tudela. 23.1. Relata alguna de las leyendas navarras: las sorquinas, D. Teodosio de Goñi, la Chanson de Roland, el misterio de San Guillén y santa Felicia en Obanos, la cueva de la mora en Fitero, etc.
--	--	---

Previamente a desarrollar la propuesta didáctica se dará una breve explicación sobre los contenidos que se ha seleccionado del currículo para desarrollarla.

En primer lugar, hemos seleccionado como eje principal del contenido que se va a impartir la Edad Media, ya que a lo largo de esta etapa histórica se desarrolla tanto el currículo de 2ºESO cómo los temas en cuestión que se tratarán en la experiencia que llevará a cabo nuestro alumnado. Centrándonos solo en esta etapa buscamos acotar los temas que deben trabajar los alumnos y las alumnas con tal de desarrollar un aprendizaje más significativo.

Por otro lado, se destaca el arte románico ya que será el estilo artístico que se trabajará a lo largo de la propuesta y, por lo tanto, el alumnado deberá asimilar los conceptos básicos de este para poder identificarlos y trabajarlos in situ. Además, en la Comunidad Foral de Navarra encontramos un gran legado de este arte y, por lo tanto, este hecho facilita y posibilita llevar a cabo esta propuesta didáctica. Por estos motivos, han sido omitidos tanto el arte islámico como el gótico que acompañan al románico en el mismo apartado.

En adición, el resto de los elementos seleccionados del currículo tratan exclusivamente sobre la historia, la cultura y el patrimonio navarro. Aunque en el currículo se mencionan algunas ciudades concretas para trabajar el estudio del patrimonio, en la presente propuesta éstas se omitirán y se explorarán otras localizaciones del territorio navarro. Esta modificación viene dada como consecuencia a la localización de dichos emplazamientos, ya que los que proporciona el currículo se encuentran a demasiada distancia del centro para el cual ha sido pensada esta experiencia didáctica. A su efecto, se han seleccionado diferentes lugares de más proximidad para poder llevar a cabo las visitas guiadas en un solo día.

Por último, se destacan las leyendas, ya que algunas de ellas van ligadas con la supuesta creación de las localizaciones donde se va a desarrollar mi propuesta didáctica y, por lo tanto, son parte del patrimonio cultural del territorio.

La propuesta didáctica que se presenta a lo largo de este trabajo también busca que el alumnado adquiera una serie de competencias que se ven contempladas en el DECRETO FORAL 24/2015, de 22 de abril de la Comunidad Foral de Navarra⁸. Aunque nos centraremos especialmente en algunas de ellas como son:

- Competencia digital: el alumnado debe trabajar con dispositivos digitales tanto a la hora de buscar información, como en el momento de redactar todo el trabajo que están realizando o el hecho de ir tomando fotografías para dejar testigo de su experiencia en diferentes plataformas digitales.
- Aprender a aprender: será el alumnado el principal protagonista de su aprendizaje, ya que elaborarán todos los materiales ellos y ellas mismas.
- Competencias sociales y cívicas: uno de los objetivos principales de esta experiencia educativa es que el alumnado se integre de forma plena en la sociedad llevando a cabo una labor social sin ánimo de lucro para la comunidad a la que pertenecen.
- Conciencia y expresiones culturales: otro de los objetivos primordiales que pretenden alcanzarse en esta experiencia es la sensibilización del alumnado por el patrimonio que les rodea.

En definitiva, se plantea aquí una propuesta didáctica que avanza en el currículo educativo, pero que también busca un aprendizaje más global y significativo de la disciplina en el alumnado.

4. PLAN DE ACCIÓN

Este trabajo de fin de máster se ha diseñado, en un primer momento, para ser aplicado durante el periodo del Prácticum II el cual se ha realizado durante una semana en el IESO Berriozar.

A través de la propuesta que se presenta a continuación se va a llevar a cabo el desarrollo del contenido curricular dedicado al arte románico navarro a través de un servicio a la comunidad como puede ser poner al alumnado en la piel de un o una guía cultural, por diferentes puntos del mapa de la Comunidad Foral de Navarra como (San

⁸ DECRETO FORAL 24/2015, de 22 de abril de la Comunidad Foral de Navarra (<https://bon.navarra.es/es/boletin/-/sumario/2015/127/>)

Miguel de Aralar, San Martín de Artaiz, Santa María de Eunate o San Pedro de la Rúa en Estella), a sus respectivos vecinos y vecinas de forma gratuita para ayudar a reactivar la vida cultural de sus municipios. Para llevar a cabo la explicación de los distintos elementos relativos al arte nos vamos a apoyar en el libro de texto de Geografía e Historia de 2º ESO de la editorial Santillana que utilizan en el centro. Se trabajarán los tres apartados dedicados al arte románico dentro del tema cinco del libro, sin embargo, no se hará desde una clase magistral al uso, sino que se presentará el contenido a través de una serie de vídeos didácticos sobre el románico y la extracción de contenido por parte del alumnado a partir de una serie de enlaces proporcionados por el profesorado. Por lo tanto, este trabajo también va a buscar complementar y ampliar el material que se le ofrece al equipo docente para basar sus explicaciones en el aula.

Se observó en el departamento de Ciencias Sociales del instituto donde se realizó el periodo de prácticas, la costumbre de trabajar en proyectos comunes entre las diferentes disciplinas que ahí se encuentran y también entre el profesorado de Geografía e Historia. Aprovechando esta buena sintonía se acostumbra a reservar algunas fechas concretas para realizar nuevos proyectos alejados del aula. Una de estas fechas reservadas este curso era el 8 de abril coincidiendo con el último día de clases antes del periodo vacacional de Semana Santa. Al haber acabado ya la segunda evaluación y tener las notas cerradas, se utilizaba este día para realizar actividades didácticas diferentes. En este contexto, acordamos con el centro y el tutor impartir el contenido sobre el arte románico a través de una visita guiada a alguna iglesia de la época. Esta tarea se iba a realizar por parte de dicho docente en coordinación con el resto de las y los docentes, pero contando con la presencia de varios alumnos y alumnas en prácticas se decidió delegar en nosotras y nosotros esta tarea. Se acordó entre las compañeras y compañeros que la propuesta más idónea para realizar esta tarea sería la metodología de aprendizaje servicio en la que el alumnado fuera protagonista dando un servicio a la comunidad siendo guías culturales. Sin embargo, esta propuesta didáctica no se ha podido llevar a cabo de este modo como consecuencia de la crisis sanitaria que se ha vivido durante los últimos meses a escala mundial. Por este motivo, a lo largo de este TFM se ha optado por exponer la propuesta diseñada, mostrando los escasos elementos que se pudieron aplicar en el aula o en la docencia online, pero sobre todo con la esperanza de que la propuesta diseñada pudiera ser llevada a cabo en el futuro.

4.1. Grupo y centro

Esta propuesta, como se ha dicho anteriormente, ha sido pensada para realizarse en el IESO Berriozar al grupo de 2º ESO A que consta de 20 alumnos y alumnas. El centro en cuestión se encuentra en la localidad con la que comparte nombre. Berriozar se encuentra al noroeste de Pamplona y debido a su emplazamiento pertenece al Área Metropolitana de la capital navarra. Una de las características de esta ciudad es el gran número de personas nacidas en el extranjero, en la actualidad estos ciudadanos y ciudadanas representan un 12% de la población. Este dato también se ve reflejado en el alumnado del instituto, ya que durante este curso el centro cuenta con un 13,5% de alumnas y alumnos nacidos en el extranjero, así mismo, se debe tener en cuenta que a lo largo del curso va llegando nuevo alumnado que, en su mayoría, es también de origen extranjero (este hecho sucede en menor medida y no altera el normal funcionamiento de ningún grupo). Por otra parte, el centro cuenta con tres modelos de enseñanza: A, G y D. La mayoría del alumnado se encuentra repartido entre los modelos A y D, sin embargo, casi todo el alumnado de origen extranjero se encuentra en los modelos A y G.⁹

Antes de realizar un análisis concreto del grupo con el que trabajaremos se debe aclarar que solo se trabajará con uno, aunque en cada curso hay 6 grupos (3 del modelo A y G mezclados y 3 del modelo D), ya que el docente con el que hemos colaborado durante el periodo de prácticas sólo impartía clases a un grupo de este curso académico.¹⁰

El grupo con el que se ha trabajado también representa la realidad del centro. Se trata del Grupo A de 2º ESO perteneciente al modelo A. Este grupo cuenta con 20 alumnos y alumnas de los cuales 11 son nacidos y nacidas en el Estado español y 9 son de origen extranjero. De los 9 procedentes de otros estados 2 son de origen subsahariano, 3 son de países del norte de África, 3 son procedentes de países de Latinoamérica y un alumno procede del este de Europa. De la misma manera, entre el alumnado nacido en el Estado español 3 son procedentes de familias venidas de otros países. En cuanto al sexo del alumnado, curiosamente este grupo está muy equilibrado, ya que contamos con la presencia de 10 chicas y 10 chicos. No ocurre lo mismo con la edad ya que, no todos y todas tienen la misma, sino que oscilan en general entre los 13 y los 14 años.¹¹

⁹ Datos extraídos de documentos internos del centro.

¹⁰ Datos extraídos de documentos internos del centro.

¹¹ Datos extraídos de documentos internos del centro.

En lo relativo a las dinámicas del grupo y del aula, se han podido observar diversos problemas a la hora de trabajar. En primer lugar, se ha podido observar cómo entre el alumnado de origen subsahariano, las chicas procedentes de países del norte de África o las chicas procedentes de Sudamérica trabajan siempre divididas y separadas en diferentes grupos, aunque no tengan problemas para relacionarse con el resto de la clase. De la misma manera, el alumnado de origen español también tiende a trabajar junto, creándose así grupos estancos, marcados por la procedencia de los miembros de estos. En estos grupos, se ha podido observar que en los que están formados por alumnado sudamericano o del norte de África, también se separan por sexos, así las chicas tienden a trabajar juntas ignorando la mayor parte del tiempo a los chicos, aunque en gran medida tengan un buen clima dentro del aula. Como consecuencia de este análisis del grupo, la división de los miembros de la clase se hará por parte del docente para conseguir que todas y todos trabajen por igual, disfruten haciendo este proyecto y, además, haya un buen ambiente en el aula en el que prevalezca el respeto entre compañeras y compañeros.

En definitiva, se ha tenido en cuenta a la hora de poner sobre el papel el proyecto de APS y Patrimonio toda la serie de factores anteriores, que pueden ser negativos o problemáticos, pero también positivos, como el hecho observado en el aula de que el alumnado recibe con entusiasmo. Cualquier actividad que se aleje de las clases magistrales, sobre todo, si son lejos del centro educativo. No obstante, hemos sido conscientes que es la primera vez que este grupo va a realizar una experiencia de APS y, además, es de las primeras tomas de contacto que tienen con la materia de Historia del arte y, por lo tanto, con el Patrimonio, ya que se ha empezado este curso a impartir este tipo de contenidos.

4.2. Contextualización de la experiencia

La propuesta que aquí se presenta está pensada para ser desarrollada en un total de 10 sesiones. Debemos tener en cuenta que la asignatura de Geografía e Historia cuenta con 3 horas semanales distribuidas en diferentes días de la semana, en nuestro caso las clases con el grupo de 2ºESO eran los lunes, martes y miércoles. Por lo tanto, el trabajo con el alumnado se desarrollaría en un total de tres semanas. Sin embargo, no hay que olvidar que el trabajo previo del o la docente viene de muchos meses atrás. Volviendo al proyecto en el aula éste se iniciaría el 23 de marzo y finalizaría el 8 de abril. Este último día está

pensado para que, en coordinación con el centro y el equipo docente, se reserve la jornada entera para realizar las diferentes visitas guiadas en diferentes localizaciones.

En el proyecto que se presentará a continuación es muy importante que el alumnado esté familiarizado con el trabajo a través de materiales tecnológicos, ya que una de las herramientas más importantes para poder desarrollar cualquier trabajo en equipo es el Drive. Por su parte, en el instituto en el que se iba a llevar a cabo la propuesta, todo el alumnado tiene en su poder un Chromebook con el que llevan trabajando desde 1ºESO y, además, todas las aulas están equipadas con una pizarra digital.

En esta experiencia, y como se verá más adelante, la propuesta está diseñada para que los alumnos y las alumnas trabajen en 4 grupos de 5 integrantes en cada uno de ellos. Con ello, se busca potenciar el trabajo en equipo, reforzar relaciones personales sanas, crear buen ambiente de trabajo y potenciar la solidaridad entre grupos.

De la misma manera, se trabajará el hecho de hablar en público. Este aspecto no suele tener mucho protagonismo durante la etapa de la Educación Secundaria. No obstante, para aportar seguridad en el alumnado es interesante que se trabaje cuanto antes, ya que, en otras etapas educativas, como la universidad, suele ser un recurso habitual y, como consecuencia, sufrido por los alumnos y las alumnas.

Como se ha expuesto en apartados anteriores, las propuestas de APS pueden estar diseñadas desde un principio por el alumnado en conjunto con el profesorado o, en cambio, si los tiempos son ajustados a la hora de trabajar y no se puede llevar a cabo un trabajo colaborativo de meses, puede ser él o la docente la encargada de decidir el tema y preparar gran parte del proyecto antes de ser presentado al alumnado y ponerse de lleno en ello. Por este motivo, en este trabajo de fin de máster, se ha delegado alguna decisión al alumnado, pero el gran peso de la experiencia se ha dejado recaer en la figura del o la docente.

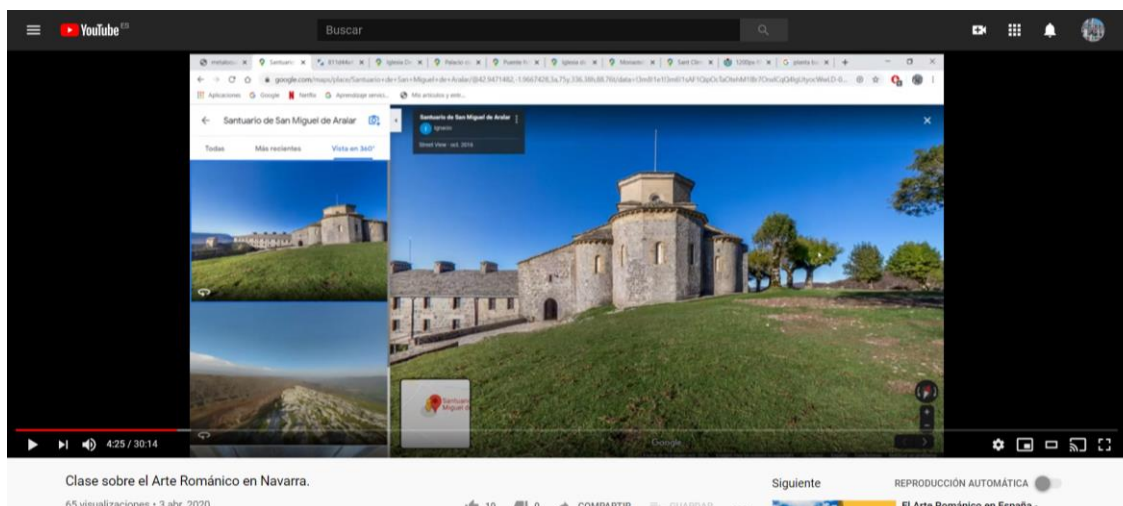
En cuanto a la evaluación del proyecto, la misma será compartida entre la figura del o la docente (70%) y el alumnado (30%). A lo largo de un apartado que se podrá encontrar unas páginas más adelante se detalla en forma de rúbricas los aspectos que serán evaluados por ambas partes.

4.3. Ejecución del proyecto

Como se ha dicho con anterioridad a lo largo de este trabajo, los alumnos y las alumnas trabajarán en esta experiencia de APS durante 10 sesiones que se extenderán a lo largo de tres semanas. Cada una de estas sesiones ha sido planificada anteriormente y, el objetivo de todas ellas es aportar nuevos aprendizajes al alumnado para que el proyecto de aprendizaje servicio sea todo un éxito.

Como se ha dicho anteriormente, no se ha podido ejecutar el proyecto que se va a presentar a continuación debido a la crisis sanitaria del Covid-19 en la cual nos encontramos sumergidas en la actualidad. Aunque por el momento esta propuesta se ha plasmado solamente sobre el papel, el objetivo a largo plazo se ha establecido como que ésta sea trasladada a la realidad.

Por otro lado, el periodo de prácticas en el que se iba a poner en marcha esta experiencia siguió de manera virtual. De esta manera, se ha modificado la intervención con el alumnado, pero se ha mantenido la base del proyecto que es llevar a cabo la unidad didáctica del arte románico a través de visitas guiadas. En este caso, no se ha podido realizar ningún servicio a la comunidad, como consecuencia, la metodología de aprendizaje servicio se ha visto modificada en gran medida. Pero sí que se han podido materializar las visitas guiadas por parte del o la docente a través de herramientas online como por ejemplo Google Maps, a la cual se ha recurrido también para llevar a cabo este trabajo de fin de máster. A continuación, una captura de pantalla del vídeo que se compartió con el alumnado para que siguieran las visitas guiadas online:



12

4.3.1. Fase de motivación

Esta fase consta de dos sesiones en el aula de 55 minutos. En cada una de ellas se realizarán diferentes actividades con el alumnado con el objetivo de motivarlos y conseguir que se impliquen por completo en el proyecto.

4.3.1.1. Primera sesión

La primera sesión con el alumnado es de vital importancia a la hora de conseguir que éste se implique en el proyecto y adquiera un gran interés en él. A lo largo de estos 55 primeros minutos el docente tiene como labor presentar el proyecto a sus alumnos y alumnas con el objetivo de motivarlos.

A la hora de presentar al alumnado el proyecto que nos ocupa, se ha optado por hacerlo de una manera por la cual el alumnado no sienta la presión de aprender contenidos obligatorios. Así, se presentará el proyecto como una serie de clases donde vamos a prepararnos en grupos para ser guías durante un día fuera del centro. El alumnado debe comprender que su trabajo tiene unas consecuencias y, además, que durante la

¹² Captura de pantalla de la plataforma digital de YouTube.
(<https://www.youtube.com/watch?v=3kITxQ9h3w0>)

adolescencia también son partícipes de la sociedad en la que viven y pueden colaborar de manera activa en los proyectos que vayan surgiendo en su comunidad.

Para realizar esta labor de motivación y antes de explicar al alumnado cuál será el proyecto que se llevará a cabo durante las siguientes tres semanas se les mostrará una experiencia similar de Aprendizaje Servicio. En la experiencia que va a realizar el grupo que nos ocupa se ha optado por mostrarles un proyecto tan especial como es “Adoptem la muralla” que llevó a cabo el alumnado de 3ºESO del IES Alexandre Satorras de Mataró, por el cual el alumnado realizaba visitas guiadas a niños y niñas de primaria explicándoles los restos de las murallas de la ciudad y la historia que les rodea. Para hacerlo todavía más visual se reproducirá un vídeo¹³ (duración 4:01 minutos) en el que se muestran imágenes de las visitas y a los y las protagonistas explicando el proyecto y su experiencia llevándolo a cabo.



14

Después de la visualización del vídeo se abrirá un debate entre el o la docente y el alumnado para conocer sus impresiones respecto a la experiencia que se les acaba de presentar en forma de vídeo. Aprovechando este momento de plena atención de los alumnos y las alumnas se procederá a informarles que durante tres semanas nosotros haremos algo muy similar en diversos edificios de Navarra gracias a la colaboración de diversas asociaciones. En resumen, durante tres semanas se van a preparar ellos y ellas

¹³ Experiència APS - Adoptem la muralla de Mataró (https://www.youtube.com/watch?v=fNduQE_7fn4)

¹⁴ Captura de pantalla de la plataforma digital de YouTube sobre el vídeo “Adoptem la muralla de Mataró”

mismas para que todos los miembros del grupo sean guías culturales durante la visita a diversos edificios del románico navarro.

A lo largo de esta sesión se informará al alumnado como se llevará a cabo la evaluación del proyecto. Se ha observado con anterioridad que a la hora de trabajar responden de una manera más tranquila si la labor que están realizando deben entregarla en papel y esta cuenta para la nota final. Teniendo en cuenta esta realidad, se evaluará el trabajo realizado dentro del aula a partir de la entrega de un dossier donde se haya expuesto el guion de la visita guiada que se realizará. De la misma manera, se les informará que durante las visitas guiadas se co-evaluarán a partir de una rúbrica que se les entregará antes de cada una de las visitas y ésta contará un 30% de la nota final. Si bien es una parte fundamental del proceso de aprendizaje, lo cierto es que el alumno no tiene amplia experiencia en la co-evaluación, siendo un elemento importante de nuestra propuesta didáctica

Es interesante que durante esta primera sesión de presentación el alumnado después de haberles expuesto en qué consistirá nuestra actividad, tome decisiones con el objetivo de hacer que sientan suyo desde un primer momento el proyecto. Se ha observado que una de las decisiones que se puede delegar en el alumnado es la elección del nombre del proyecto. Si en esta primera sesión no conseguimos que se pongan de acuerdo entre ellos y ellas, se irá decidiendo en el transcurso del resto de sesiones. Una vez más, es importante hacer sentir al alumnado protagonista y darle la oportunidad de realizar un ejercicio de responsabilidad y toma de decisiones.

Seguidamente y teniendo en cuenta que las dos labores expuestas anteriormente nos llevarán bastante tiempo, ya que debemos de tener en cuenta la agitación y la batería de preguntas que formulará nuestro alumnado, solamente realizaremos una actividad más que será dividir la clase en grupos. Esta tarea es esencial realizarla durante la primera sesión puesto que a partir de este momento el alumnado debe empezar a trabajar. En esta ocasión el alumnado no podrá tener el poder de decisión sobre la composición de los grupos. Se ha escogido un tipo de agrupamiento determinado para asegurarnos que todos los miembros de cada grupo trabajaban al mismo nivel y obtenían los mismos conocimientos. El tipo de formación de grupos que se ha seleccionado ha sido el de “Lápices al centro” por el cual dividimos el aula en cuatro grupos compuestos por cinco integrantes con el objetivo de que cada grupo prepare una visita guiada a una de las cuatro iglesias que se visitarán. Esta división ha sido pensada para que el alumnado pueda

organizarse el trabajo de una manera óptima, así como asegurarnos que están procesando la información que están obteniendo gracias a que la toma de decisiones está acordada por todos los miembros del equipo a través de un proceso conjunto de reflexión. Por lo tanto, con el método de trabajo que se ha expuesto buscamos que el alumnado asuma responsabilidades y se comprometa de lleno con el proyecto que se les ha encomendado.

4.3.1.2. Segunda sesión

La segunda sesión de nuestro proyecto la dedicaremos a que los diferentes grupos seleccionen el edificio con el que quieren trabajar y en el cual serán guías. Para realizar esta actividad disponemos de 55 minutos. Por lo tanto, al empezar la clase el alumnado deberá recordar cuáles eran los grupos que se establecieron durante la clase anterior y por consiguiente situarse en el aula de esta manera.

Seguidamente se procederá a la asignación de los edificios para los diferentes grupos. Como se ha dicho anteriormente, es interesante delegar en el alumnado diferentes tomas de decisiones para que sientan que este es un proyecto y verdaderamente suyo. De esta manera, durante esta segunda sesión dispondrán de máximo 20 minutos para escoger qué edificio quieren y prepararse una defensa de por qué son los más adecuados y adecuadas para realizar el guion sobre él. Para ello se les entregará un listado con 10 edificios románicos navarros¹⁵ previamente seleccionados por él o la docente con el objetivo de que cada grupo seleccione solamente uno. Antes de continuar con el desarrollo de esta sesión se debe aclarar el motivo por el cual se han seleccionado unos determinados edificios. Esta elección viene dada debido a la disponibilidad de las entidades gestoras de estos edificios para colaborar en nuestro proyecto.

Volviendo al desarrollo de la sesión, para realizar la tarea de selección de uno de los edificios deberán aprovechar el tiempo que se les ha dado para buscar información sobre ellos y dejarse llevar por el que más les interese o atraiga. Con esta tarea buscamos que las alumnas y los alumnos tengan una primera toma de contacto con el arte románico, pero que también empiecen a practicar los procesos y métodos de búsqueda de

¹⁵ Listado de edificios románicos navarros: San Martín de Artaiz, San Pedro de la Rúa y el Palacio de los Reyes de Navarra, Puente románico de Puente de la Reina, Santa María de Eunáte, Monasterio de San Salvador de Leyre, Santuario de San Miguel de Aralar, Santa María del Real, Monasterio de Iratxe, Iglesia del Santo Sepulcro, Santa María Jus del Castillo.

información y reflexión de la misma, para que cuando llegue el momento de ponerse de lleno a trabajar en el proyecto tengan algún referente tanto conceptual como metodológico.

Seguidamente, cada equipo tendrá 1 minuto para exponer cuáles son los motivos que los ha llevado a tomar la decisión de seleccionar determinado edificio. En caso de empate, se llevará a cabo un debate de 5 minutos entre los equipos que se disputen un edificio. Finalmente, entre él o la docente y el resto de los grupos se llevará a cabo la asignación del conjunto patrimonial como consecuencia del resultado obtenido después del debate final.

A continuación de esta actividad se procederá a poner en común la información que han seleccionado durante el tiempo que se les ha dejado para escoger un edificio. Esta información se pondrá en común a partir de una ronda de preguntas y respuestas por parte del profesor o la profesora, y se recopilará en la pizarra. En este punto, el alumnado debe recoger todo aquello que se le ha podido pasar por alto. Durante estos minutos buscamos que los alumnos y las alumnas intercambien y expongan para el resto de la clase todos aquellos conceptos que les ha llamado la atención con el objetivo de que se percaten de todas las características que tienen en común todos los conjuntos patrimoniales. Estos elementos pueden ser: materiales en común (piedra y madera), edificios religiosos, misma cronología... etc.

Por último, se repartirá una hoja en la que se puede ver una tabla en la cual se especifica el número de sesiones que van a realizar para completar el proyecto, explicando a *grosso modo* qué labores se tienen que ir llevando a cabo en cada una de ellas. Esta tabla no tiene por qué cumplirse con exactitud, ya que, aunque se han calculado los tiempos previamente y se ha dejado margen para posibles errores, llevar una propuesta a la realidad no es tan fácil y en la mayoría de las ocasiones lo que se plasma en un papel no se puede llegar a cumplir con exactitud en la realidad. Sin embargo, es de gran ayuda tanto para el o la docente como para el alumnado que exista, ya que aporta tranquilidad al grupo seguir unos tiempos marcados.

A continuación, se muestra la tabla que se presenta al alumnado:

SESIONES	¿QUÉ VAMOS A HACER?
1ª 18/03/2020	Presentación del proyecto: división de grupos, decisión del nombre, resolución de dudas...
2ª 23/03/2020	Debate para la elección del edificio en el cual vamos a hacer la visita guiada.
3ª 24/03/2020	Entrega por parte del profesor/a del material y visualización de “Introducción al románico” para tomar apuntes.
4ª 25/03/2020	Visualización de “Arquitectura del románico” para tomar apuntes.
5ª 30/03/2020	Visualización de “Escultura románica” para tomar apuntes.
6ª 31/03/2020	Visualización de “Pintura románica” para tomar apuntes.
7ª 01/04/2020	Redactamos el guion de nuestra visita guiada a partir de los apuntes que hemos ido tomando.
8ª 06/04/2020	Ensayos de la visita guiada.
9ª 07/04/2020	Ensayos de la visita guiada.
10ª 08/04/2020	Día completo de visitas guiadas. Entregamos el guion de la visita guiada a la profesora con la mejor de las presentaciones. Nos evaluamos entre todos a partir de una hoja que se repartirá a principio del día.

Fuente: Elaboración propia

4.3.2. Fase de elaboración

Esta fase consta de 5 sesiones en el aula cada una de 55 minutos de duración. Todas ellas consistirán en que el alumnado, a partir de la búsqueda de información y la visualización de diversos vídeos explicativos (introducción al románico, arquitectura del románico, escultura y pintura románicas), vaya construyendo conocimiento sobre el arte románico para que finalmente elaboren su propio guion.

Los cuatro vídeos explicativos los podemos encontrar en la plataforma online de YouTube realizados por David Sanz el cual tutorizó desde el IESO Berriozar el periodo de prácticas en el que se iba a desarrollar nuestro proyecto. Estos vídeos se elaboraron con el objetivo de impartir durante el curso anterior el contenido curricular sobre el arte románico. Por lo tanto, como se ha observado que durante el curso anterior funcionaron bien con el alumnado se ha decidido incorporarlos como material de apoyo a lo largo de la fase que nos ocupa a continuación.

4.3.2.1. Tercera sesión

Durante esta tercera sesión y, en primer lugar, se hará llegar a todos los equipos vía Classroom¹⁶ una serie de enlaces web y bibliografía que pueden consultar para poder llevar a cabo sus guías, además de enlazarles también los vídeos que se reproducirán a lo largo de ésta y las siguientes tres sesiones. A fin de cuentas, se trata de facilitar los primeros de un proceso de investigación histórica, presentando fuentes de información al alumnado que, más adelante, podrá recabar información de otros sitios web y fuentes.

El grupo número uno es el encargado de realizar la visita guiada al Santuario de San Miguel de Aralar. Para que redacten su guía de forma óptima se les va a proporcionar los siguientes enlaces:

- En la web de Turismo de Navarra encontramos un apartado para todas las iglesias que forman la ruta del románico de este territorio. Navegando en ella podemos encontrar imágenes, una pequeña explicación y enlaces de interés relacionados con la iglesia en cuestión. (<https://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/3062/Santuario-de-San-Miguel-de-Aralar.htm>)
- La web oficial del Santuario de San Miguel de Aralar, donde nuestro alumnado podrá encontrar toda la información que necesite de forma detallada sobre este lugar. (<http://sanmigueldearalar.info/>)
- En la web de la Universidad de Navarra encontramos un apartado destinado al patrimonio y el arte navarro. En el nuestro alumnado podrá encontrar información

¹⁶ El alumnado tiene en su posesión un Chromebook con el cual lleva trabajando desde el curso anterior y, en otras asignaturas, también deben acceder al Drive o Classroom donde se les comparte material online para trabajar.

relevante. (<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/itinerarios-visitas/san-miguel-de-aralar>)

- La web de Románico Digital es la mayor base de datos del románico de la península ibérica. (<http://www.romanicodigital.com/listado-Pdf.aspx>)
- En la web de la sección de cultura del gobierno de la Comunidad Foral de Navarra encontramos la posibilidad de descargar el siguiente libro: *El arte románico en Navarra* (Fernández-Ladreda Aguadé, Martínez de Aguirre, & Martínez Álava, 2016)escrito por diversos autores. (<http://www.culturanaavarra.es/es/el-arte-romanico-en-navarra>)

El grupo número dos es el encargado de realizar la visita guiada a la iglesia de San Martín de Artáiz. Para redactar la guía de manera óptima se les proporcionarán los siguientes enlaces:

- En la web de Turismo de Navarra encontramos un apartado para todas las iglesias que forman la ruta del románico de este territorio. Navegando en ella podemos encontrar imágenes, una pequeña explicación y enlaces de interés relacionados con la iglesia en cuestión. (<https://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/4162/Iglesia-de-San-Martin-de-Artaiz.htm>)
- En la web del Grupo Arteguias¹⁷ encontramos un apartado destinado a la Iglesia de San Martín de Artáiz donde se ha desglosado el edificio en su totalidad con información detallada. (<https://www.arteguias.com/quienes.htm>)
- La web de Románico Digital es la mayor base de datos del románico de la península ibérica. (<http://www.romanicodigital.com/listado-Pdf.aspx>)
- En la web de la sección de cultura del gobierno de la Comunidad Foral de Navarra encontramos la posibilidad de descargar el siguiente libro: *El arte románico en Navarra* (Fernández-Ladreda Aguadé, Martínez de Aguirre, & Martínez Álava, 2016)escrito por diversos autores. (<http://www.culturanaavarra.es/es/el-arte-romanico-en-navarra>)

El grupo número tres es el encargado de realizar la visita guiada a Santa María de Eunate. Para redactar la guía de manera óptima se les proporcionarán los siguientes enlaces:

¹⁷ Empresa dedicada a la organización de viajes guiados por el patrimonio monumental del Estado español, así como, la difusión de estos a través de la web o de libros y otros artículos.

- En la web de Turismo de Navarra encontramos un apartado para todas las iglesias que forman la ruta del románico de este territorio. Navegando en ella podemos encontrar imágenes, una pequeña explicación y enlaces de interés relacionados con la iglesia en cuestión. (<https://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/3118/Iglesia-de-Santa-Maria-de-Eunate.htm>)
- En la web del Grupo Arreguias encontramos un apartado destinado a la Iglesia de Santa María de Eunate donde se ha desglosado el edificio en su totalidad con información detallada. (<https://www.arteguias.com/iglesia/santamariaeunate.htm>)
- En la web oficial de Santa María de Eunate encontramos información detallada sobre el edificio, su historia, su arte y la importancia del Camino de Santiago en este lugar. (<http://santamariadeeunate.es/>)
- La web de Románico Digital es la mayor base de datos del románico de la península ibérica. (<http://www.romanicodigital.com/listado-Pdf.aspx>)
- En la web de la sección de cultura del gobierno de la Comunidad Foral de Navarra encontramos la posibilidad de descargar el siguiente libro: *El arte románico en Navarra* (Fernández-Ladreda Agudé, Martínez de Aguirre, & Martínez Álava, 2016) escrito por diversos autores. (<http://www.culturanaavarra.es/es/el-arte-romanico-en-navarra>)

El grupo número cuatro será el encargado de llevar a cabo la visita guiada a la Iglesia de San Pedro de la Rúa y al Palacio de los Reyes de Navarra (solo exterior). Para realizar la visita guiada de manera óptima se les proporcionarán los siguientes enlaces:

- En la web de Turismo de Navarra encontramos un apartado para todas las iglesias que forman la ruta del románico de este territorio. En este caso también encontramos un hueco para el único edificio civil románico que se encuentra en el territorio hoy en día. Navegando en ella podemos encontrar imágenes, una pequeña explicación y enlaces de interés relacionados con la iglesia en cuestión. (<https://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/3162/Iglesia-de-San-Pedro-de-la-Rua.htm>) (<https://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/3154/Palacio-de-los-Reyes-de-Navarra.htm>)

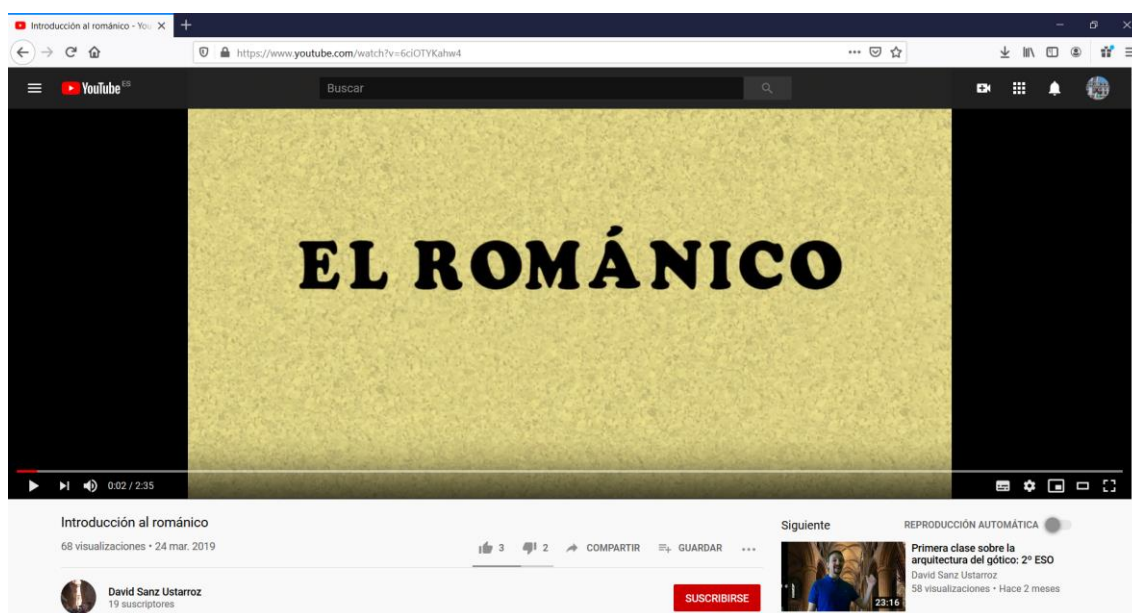
- En la web del Grupo Arreguias encontramos un apartado destinado a la Iglesia de San Pedro de la Rúa con información detallada al respecto. (<https://www.arreguias.com/iglesia/sanpedroruaestella.htm>)
- La entrada del Palacio de los Reyes de Navarra de la Wikipedia es de gran utilidad ya que la información que encontramos en ella es óptima para realizar la visita guiada. (https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_los_Reyes_de_Navarra)
- La web de Románico Digital es la mayor base de datos del románico de la península ibérica. (<http://www.romanicodigital.com/listado-Pdf.aspx>)
- En la web de la sección de cultura del gobierno de la Comunidad Foral de Navarra encontramos la posibilidad de descargar el siguiente libro: *El arte románico en Navarra* (Fernández-Ladreda Agudé, Martínez de Aguirre, & Martínez Álava, 2016) escrito por diversos autores. (<http://www.culturanaavarra.es/es/el-arte-romanico-en-navarra>)

Con la entrega a nuestro alumnado de esta serie de materiales se busca que la información que vayan extrayendo para realizar sus guiones sea fiable, ya que previamente ha sido revisada por el equipo docente, aunque, como hemos señalado, a lo largo de las siguientes sesiones se les animará a incorporar nuevas fuentes de información.

Seguidamente se procederá a explicar la dinámica de trabajo que deberán llevar a cabo los alumnos y las alumnas durante el transcurso de nuestro proyecto. Como se ha expuesto anteriormente se trabajará a partir de grupos conocidos como “Lápices al centro”, esta información se transmitirá a los chicos y las chicas para que sean conscientes de que durante cada sesión cada uno de ellos y de ellas deberán adoptar un papel diferente. A continuación, el o la docente procederá a revisar que en cada uno de los equipos todos los miembros conocen su papel. Así mismo, desarrollaremos con el alumnado las actividades que deberán realizar a lo largo de esta fase de elaboración. Durante cuatro sesiones visionaremos cuatro vídeos en los que se expondrá una pequeña introducción al románico, arquitectura del románico, escultura y pintura románicas. Mientras están observando el vídeo se les recordará que deben tomar apuntes de este con el fin de identificar posibles puntos en común con la información extraída de los enlaces entregados previamente.

Una vez comprobado que todos los alumnos y alumnas han entendido la información dada se pasará al visionado del primer vídeo.

El primer vídeo que se reproducirá será el titulado como: “Introducción al románico” que tiene una duración de 2:35 minutos. Ésta será una de las primeras tomas de contacto del alumnado con el arte románico. En el vídeo el docente pone el románico en el tiempo y en el mapa. Hablamos de que el románico nació en Francia en el siglo XI y estará vigente por toda Europa hasta el siglo XIII. Otro hecho que se menciona en este vídeo y que es de vital importancia para el posterior desarrollo de las guías por parte del alumnado es la difusión de este arte gracias a las rutas de peregrinación de la época. En nuestro caso, y la más importante a escala mundial, es el Camino de Santiago que será clave a la hora de crear emplazamientos con restos románicos a lo largo de su paso por el territorio navarro. En esta introducción también es importante resaltar al alumnado que no solo podemos encontrar edificios religiosos, sino que también existían civiles y todavía quedan restos de ello en nuestro territorio como podrán comprobar de primera mano ellos y ellas. Así mismo, se habla de las causas del desarrollo de este arte. Destacan entre ellas la importancia de la religión durante aquellos siglos (iglesias, paradas en los caminos de peregrinación, supuestas reliquias...); otra de las causas es la búsqueda de seguridad por parte de la sociedad en una época donde la vida era convulsa, por lo tanto, destaca la edificación de castillos e iglesias donde la población pudiera refugiarse en caso de ataque (Ejemplo: la Iglesia de San Nicolás en Pamplona); y, por último, la causa más importante es servir de herramienta de difusión y educación a una sociedad analfabeta (en este aspecto destaca la escultura y la pintura), nuestro alumnado debe tener muy claro éste último punto, ya que en los edificios que ellos deben estudiar podemos ver claramente esta función del arte románico.



18

Esta primera parte de la sesión nos llevará unos 10 minutos aproximadamente, por lo tanto, los equipos disponen de 45 minutos con el propósito de trabajar en los apuntes que van extrayendo de las diferentes fuentes puestas a su disposición. De la misma manera, el o la docente procederá a visitar a cada uno de los grupos con varios objetivos: observar si están haciendo un buen trabajo, guiar al alumnado y resolver cualquier duda que vaya surgiendo.

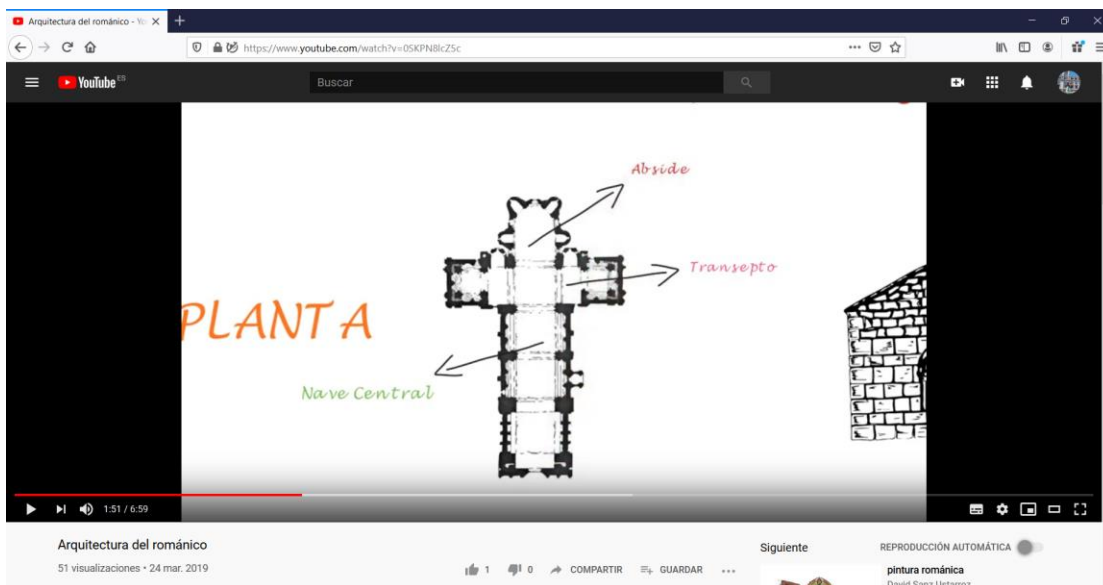
4.3.2.2. Cuarta sesión

En esta cuarta sesión se llevará a cabo una dinámica de trabajo similar a la anterior. Al inicio de la clase el o la docente recordará que, primero de todo, los miembros de los equipos deben cambiar de roles durante estos 55 minutos. Una vez comprobado que cada grupo se ha puesto de acuerdo se pasará al visionado de un vídeo.

El vídeo que se reproducirá consta de 6:59 minutos y se centra en la “Arquitectura del románico”. En este vídeo también se da una cronología de los hechos (s. XI-XII) para

¹⁸ Captura de pantalla del vídeo subido a la plataforma YouTube sobre la “Introducción al románico” (<https://www.youtube.com/watch?v=6ciOTYKahw4>)

que el alumnado tenga siempre presente la importancia del tiempo histórico. A continuación, ya se empiezan a desarrollar las principales características de esta arquitectura como son: la importancia de las columnas y los pilares, edificios más bien anchos y con poca luz, arcos de medio punto, bóvedas de cañón y artista, muros muy grandes que están reforzados con contrafuertes, mucha ornamentación en las portadas de acceso. Dentro de estas características es trascendental que el alumnado tenga claro cuál es el tipo de planta más común que tienen la mayoría de las iglesias románicas, esta es la de cruz latina o planta basilical que están formadas por dos naves que finalizan con un ábside destinado a acoger el altar principal (esta característica se repite en las iglesias en las que va a trabajar nuestro alumnado, por lo tanto, es importante su puesta en contexto). Otra característica es la orientación hacia el este del altar de la iglesia, ya que hacia esa dirección se supone que nació Jesucristo, pero también tiene un significado relacionado con la salida del Sol y la posibilidad de iluminar la iglesia a través del rosetón con la luz natural de la mañana. Por último, se citan diversos ejemplos de iglesias de peregrinación románicas por toda Europa y algunos ejemplos que podemos encontrar en Navarra.



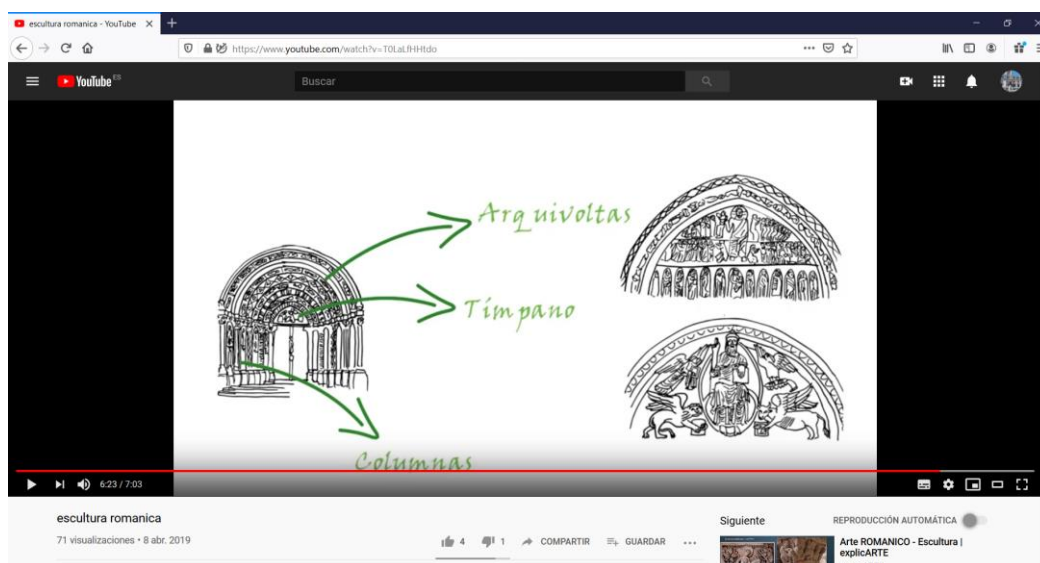
¹⁹ Captura de pantalla del vídeo subido a la plataforma YouTube sobre la “Arquitectura del románico” (<https://www.youtube.com/watch?v=0SKPN8lcZ5c>)

Durante la primera parte de la sesión se han invertido 15 minutos aproximadamente. Por consiguiente, los equipos disponen de 40 minutos para seguir desarrollando sus apuntes a partir de las notas que han tomado durante el visionado y la información extraída durante el resto del tiempo en el aula. Una vez más, recordar el papel de la o el docente como observador y guía.

4.3.2.3. Quinta sesión

La dinámica de trabajo de esta quinta sesión será idéntica a la anterior. En ella se visionará un vídeo y se trabajará en los apuntes. Así mismo, es imprescindible al iniciar la clase recordar a los grupos una vez más el cambio de roles que deben de hacer en cada una de las sesiones que están llevando a cabo.

El tercer vídeo que se reproducirá al alumnado durante esta segunda sesión consta de 7:03 minutos y está dedicado a “La escultura románica”. Mostrar al alumnado las principales características de la escultura de este arte va a ayudar a que a la hora de empezar a estudiar sus iglesias y edificios se sientan familiarizados con muchos aspectos de éstas. La escultura va a ser muy importante en el trabajo de dos de los grupos, por lo tanto, es necesaria esta explicación. La función principal de la escultura es la educación religiosa a la población analfabeta que servía prácticamente como una biblia para todos y todas ellas. Además, hoy en día es nuestra mejor fuente de información sobre este arte y los siglos que lo ocupan, ya que la mayoría de las pinturas han desaparecido. La escultura románica la podemos encontrar tanto de manera individual para poder transportarse (cruces procesionales) o integrada dentro de diversas localizaciones en los edificios. El lugar donde podemos encontrar más producción escultórica es en la entrada de las iglesias, ya que debían advertir a la población que estaban entrando a un lugar sagrado. Estas portadas tienen una serie de características como: la imagen principal se sitúa en el tímpano, aunque en él también se suelen mostrar imágenes como el juicio final o el tetramorfo (muy repetidas en este arte), también encontramos las arquivoltas decoradas con figuras escultóricas, las columnas así mismo son aprovechadas para incorporar esculturas. Una vez más, conocer la estructura de una portada románica es muy importante para nuestro trabajo, ya que las iglesias que visitaremos tienen mucha información en ellas y el alumnado debe saber identificarla por partes.



20

Los primeros 15 minutos de sesión se han invertido en visualizar el vídeo y realizar los recordatorios iniciales pertinentes. A lo largo de los siguientes 40 minutos, tanto el alumnado como el profesor o la profesora, llevarán a cabo las mismas acciones que en el resto de las sesiones con las mismas características.

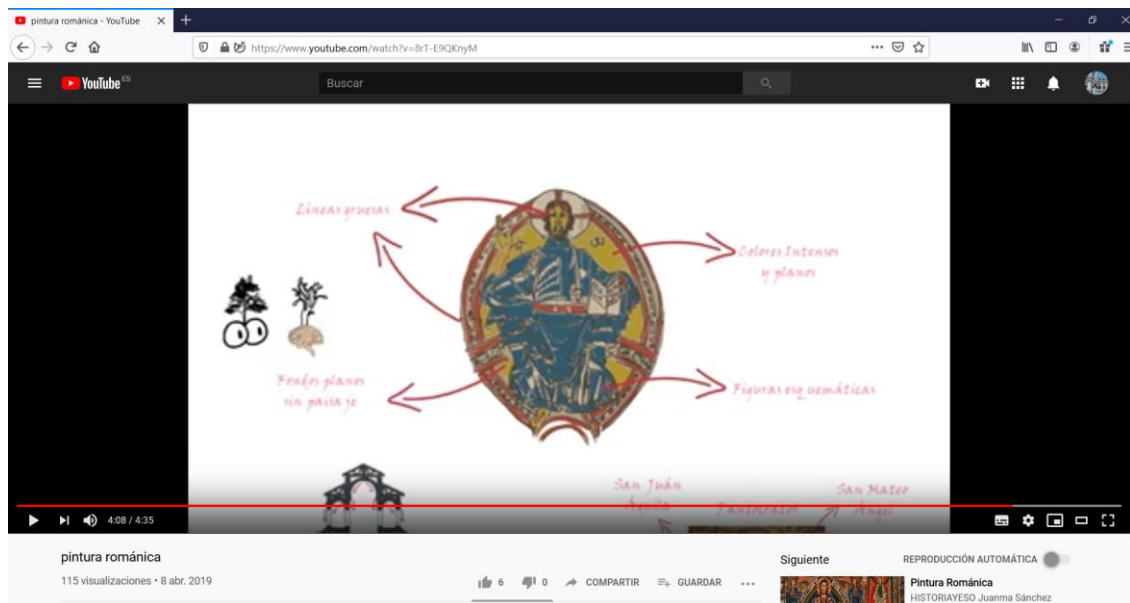
4.3.2.4. Sexta sesión

Ésta será la última sesión en la que el alumno visualizará un vídeo. Este hecho será recordado por el o la docente al inicio de la clase con el objetivo de que nuestro alumnado tome conciencia del tiempo. De la misma manera, se advertirá una vez más del cambio de papeles entre los miembros del equipo.

El último vídeo que se reproducirá consta de 4:35 minutos y se centra en la “Pintura románica”. En este caso, la información que se les dará al alumnado no es de tal importancia como en los vídeos anteriores, ya que en las iglesias y edificios que visitaremos no han quedado prácticamente vestigios de pintura románica. Por lo tanto, nuestro alumnado tiene que conocer su existencia y ser conscientes de que la pintura

²⁰ Captura de pantalla del vídeo subido a la plataforma YouTube sobre la “Escultura románica” (<https://www.youtube.com/watch?v=TOLaLfHHtdo>)

existía y era una de las características principales del arte románico en toda Europa. Deben ser conscientes que estas pinturas eran llamadas frescos y que cubrían todos los muros de la iglesia. Sobre todo, el ábside central donde se representaba el tema central y más recurrente que es el Pantocrátor junto al Tetramorfo. En algunas iglesias, también se suelen encontrar pinturas con temática profana que tenían como tema principal escenas de caza, batallas, o representaciones de señores feudales que habían pagado para poder estar representados en alguna escena dentro de la iglesia. Donde también podemos encontrar pintura románica es en los retablos de madera que se solían situar en el altar (este vestigio es el único que podremos encontrar en las iglesias navarras que trabajaremos). Por último, es importante que conozcan el concepto de “*horror vacui*” por el que existe la necesidad de no dejar ningún espacio vacío rellenando de elementos pictóricos la totalidad de la obra.



21

Una vez más, se han invertido 15 minutos en reproducir el vídeo y asentar el aula. Posteriormente, los alumnos y las alumnas van a disponer de 40 minutos para trabajar en lectura y extracción de información. Durante este tiempo el o la docente además de

²¹ Captura de pantalla del vídeo subido a la plataforma YouTube sobre la “Pintura románica” (<https://www.youtube.com/watch?v=8rT-E9QKnyM>)

realizar las labores repetidas en el resto de las sesiones, también recordará al alumnado que actividades se realizarán el próximo día.

4.3.2.5. Séptima sesión

La séptima sesión de nuestra experiencia de aprendizaje servicio y patrimonio tiene, como finalidad, que cada uno de los grupos comience la redacción de sus visitas guiadas a partir de la recopilación de notas elaboradas durante las cuatro sesiones anteriores. Se informará a los alumnos y las alumnas que el guion que elaboren durante esta sesión será entregado al finalizar cada visita guiada y, como consiguiente, debe tener una buena presentación. Así mismo, se volverá a recordar a todos los grupos el cambio de papeles entre ellos y ellas. De la misma manera, y para agilizar y facilitar el trabajo al alumnado, se les entregará una pauta de redacción.²²

Seguramente, no todos los grupos estén al mismo nivel, por lo tanto, desde la figura del o la docente se asumirá el papel de orientador u orientadora con el objetivo de ir supervisando a partir de la realización de pequeñas reuniones el trabajo respectivo que está llevando a cabo cada equipo, así como, ir marcando pautas y correcciones para que el resultado final sea consecuente con el gran trabajo que está realizando el alumnado. Aprovechando estas reuniones el profesor o la profesora observará si las dinámicas dentro de los diferentes grupos son las correctas.

Por lo tanto, al finalizar esta sesión cada equipo debe tener acabado su guion el cual, como se ha expuesto con anterioridad, debe tener una buena presentación para ser entregado al finalizar la visita guiada correspondiente.

Cabe recordar que en todas las sesiones se ha ido registrando todos los movimientos que van haciendo los grupos para que al finalizar la experiencia quede un testigo de todo lo que se ha ido realizando.

²² Ver anexos

4.3.3. Fase de ejecución

Esta última fase consta de tres sesiones en las que se realizarán dos actividades. La primera de ellas consiste en ensayar las visitas dentro del aula durante dos sesiones. La segunda actividad consiste en llevar a cabo las visitas guiadas y la puesta en contacto entre las asociaciones colaboradoras y nuestro alumnado.

Las visitas guiadas consisten en lo siguiente: como ya se ha expuesto contamos con cuatro grupos formados por cinco alumnos, los cuáles han trabajado durante tres semanas en la elaboración de un guion sobre la visita a un edificio concreto. El día de las visitas guiadas el alumnado deberá ponerse en la piel de un o una guía cultural y realizar la visita a las personas presentes. Todos los miembros del grupo deben hablar el mismo tiempo. Teniendo en cuenta que las visitas guiadas durarán 40 minutos, como consiguiente cada alumno o alumna debe hablar 8 minutos aproximadamente.

Así mismo, esta tercera fase también está destinada a poner en contacto al alumnado con las asociaciones colaboradoras durante y después de las visitas guiadas. Recordamos que cada grupo ha seleccionado mediante un debate a qué edificio iban a dedicar su proyecto. Por este motivo, cada equipo colabora con una entidad diferente, ya que no todos los edificios están gestionados por las mismas personas. Como se ha expuesto anteriormente, antes de esta puesta en contacto, desde la figura del o la docente se ha llegado a un acuerdo con las respectivas entidades para llevar a cabo una colaboración. A todas ellas les interesa que se realicen estas visitas guiadas por parte del alumnado, ya que es la mejor manera de promocionar su patrimonio y la labor de difusión que hacen ellos y ellas desde hace años. Nuestro alumnado realizará visitas guiadas a los vecinos y vecinas de los respectivos municipios que deseen asistir, así como a los miembros de la asociación pertinente. En la gran mayoría de las ocasiones, los propios vecinos que llevan toda la vida conviviendo con el patrimonio que les rodea y, sin embargo, son desconocedores de todas las particularidades que se pueden extraer de él, así como, de su historia.

A continuación, se van a presentar las diferentes entidades colaboradoras en nuestro proyecto.

El grupo número uno que es el encargado de realizar la visita a San Miguel de Aralar llevará a cabo la colaboración con los gestores del propio Santuario que está a

cargo del capellán Mikel Garciandía. Este santuario pertenece a la localidad de Huarte-Araquil, por lo tanto, gracias a la colaboración entre el Santuario y el Ayuntamiento del municipio al que pertenecen, el alumnado podrá llevar a cabo la visita guiada a los vecinos que deseen asistir de forma gratuita. Como se ha dicho anteriormente, el vecindario suele ser el primer desconocedor de la historia de su patrimonio y una de las mejores formas de ayudar a la conservación de éste es que sus vecinas y vecinos lo conozcan en amplitud.

El grupo número dos que es el encargado de realizar la visita a la Iglesia de San Martín de Artáiz colaborará con la Asociación Grupo Valle de Izagaondoa. Esta asociación está compuesta por personas particulares que trabajan sin ánimo de lucro para promocionar y difundir el patrimonio cultural, así como, desarrollar y fomentar la actividad turística en la comarca de Izagaondoa. Los miembros de esta asociación se han puesto en contacto con el Ayuntamiento del municipio y tanto ellos y ellas como algún vecino del pueblo asistirán a la visita guiada. Así mismo, con la labor de difusión que hacen esta experiencia con adolescentes les ayudará en su promoción del patrimonio.

El grupo número tres que es el encargado de realizar la visita guiada a Santa María de Eunate llevará a cabo su colaboración con un grupo de voluntarios del municipio de Muruzabal al que pertenece la iglesia que trabajan voluntariamente durante el año por su conservación y difusión. Por lo tanto, la visita guiada también estará destinada para estos vecinos y vecinas que tienen como principal objetivo conservar su patrimonio para las futuras generaciones.

El grupo número cuatro es el encargado de realizar la visita guiada a la Iglesia de San Pedro de la Rúa y al Palacio de los Reyes de Navarra. Este grupo llevará a cabo su colaboración con el Ayuntamiento de Estella que hace años puso en marcha la propuesta de Estella Esencial, por la que a través de visitas guiadas a través del patrimonio cultural local se lleva a cabo la conservación y difusión de éste a través de su historia para todo aquel que visite la ciudad. A la visita guiada han sido invitados vecinos y vecinas de la población, así como, miembros del ayuntamiento.

Esta fase es trascendental que se lleve a cabo en cualquier práctica de APS, ya que el alumnado debe tomar consciencia de la labor solidaria que está llevando a cabo, así como, conocer a las personas que realizan dicha labor durante todo el año. Es importante que los alumnos y las alumnas creen lazos y sean capaces de comunicarse con personas adultas de manera autónoma y eficiente.

4.3.3.1. Octava sesión

Esta sesión está dedicada principalmente a realizar ensayos de las visitas guiadas. Previamente a iniciar la labor que ocupará prácticamente la totalidad del tiempo el o la docente informará a todos los grupos que cada uno de los miembros debe hablar los mismos minutos durante la visita guiada. Por lo tanto, los primeros instantes de esta sesión estarán dedicados a las diferentes reparticiones del guion.

Realizada esta actividad, el resto del tiempo en el aula estará dedicado a realizar ensayos. Durante esta sesión estos ensayos los realizarán cada grupo por separado junto a la guía del o la docente el cual irá pasando por todos los grupos para realizar esta tarea.

4.3.3.2. Novena sesión

Esta sesión será la última que se realice dentro del aula y consta de 55 minutos. Aprovechando este hecho el o la docente informará al alumnado quienes serán las personas que asistan a las visitas guiadas: vecinos y personas pertenecientes a las diferentes entidades encargadas de conservar y promocionar los diferentes edificios que se van a visitar. Así mismo, se les comunicará que al finalizar las visitas guiadas mantendrán durante unos minutos conversaciones con las personas que han asistido con el objetivo de conocer la labor que hacen durante todo el año y las impresiones durante la realización de la guía. Como se ha expuesto con anterioridad, es importante que el alumnado sea consciente de la existencia de estas entidades y, por lo tanto, que se comuniquen con ellas *in situ*.

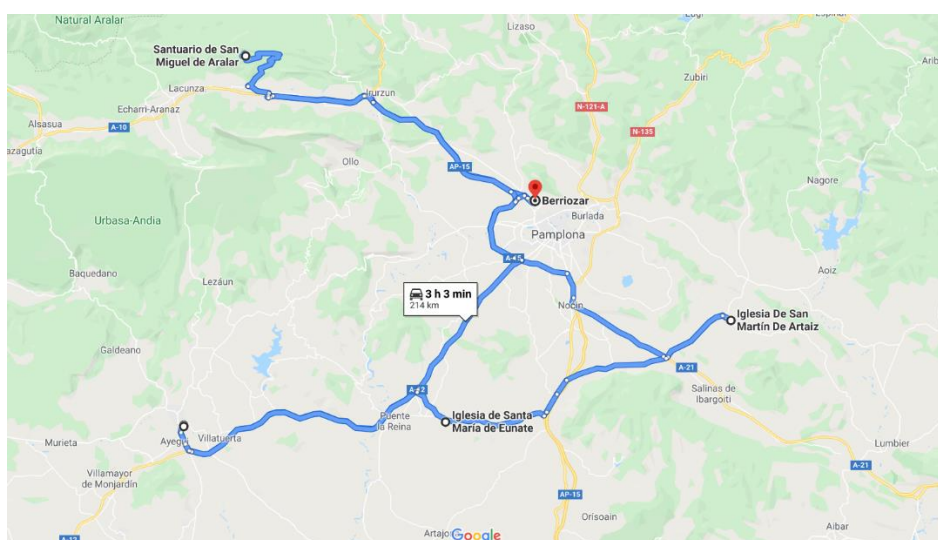
De la misma manera, se recordará a todos los grupos que durante la próxima sesión deberán traer en un dossier el guion para que el equipo docente les evalúe.

Por último, durante los minutos restantes se realizarán los últimos ensayos los cuales esta vez serán delante de toda la clase con la finalidad de compartir impresiones y aconsejarse entre todos los miembros de la clase.

4.3.3.3. Décima sesión

La décima sesión será la última y, por lo tanto, la que dedicará el alumnado para llevar a cabo su servicio a la comunidad a modo de visitas guiadas por la ruta del románico navarro. A lo largo de este día se puede comprobar definitivamente si una propuesta de tal magnitud es aplicable y si aporta al alumnado tanto un aprendizaje más significativo como valores sociales y cívicos.

Este día ha sido reservado en su plenitud para viajar por Navarra mientras realizamos nuestra actividad. Tanto las familias como el centro han aprobado que el alumnado pase toda la jornada fuera del centro y de sus casas y, además, el instituto ha conseguido financiación para pagar el autobús con el que serán trasladados de un punto a otro del mapa. Así mismo, el alumnado ha sido advertido anteriormente que deben llevar tanto el almuerzo como la comida encima, ya que no se llegará hasta media tarde a nuestro punto de partida. En la siguiente imagen se puede observar la totalidad del recorrido (214 km) que se llevará a cabo durante esta sesión y el tiempo (3h 3 min) que se invertirá en trasladarnos de una localización a otra.



23

²³ Captura de pantalla generada con Google maps

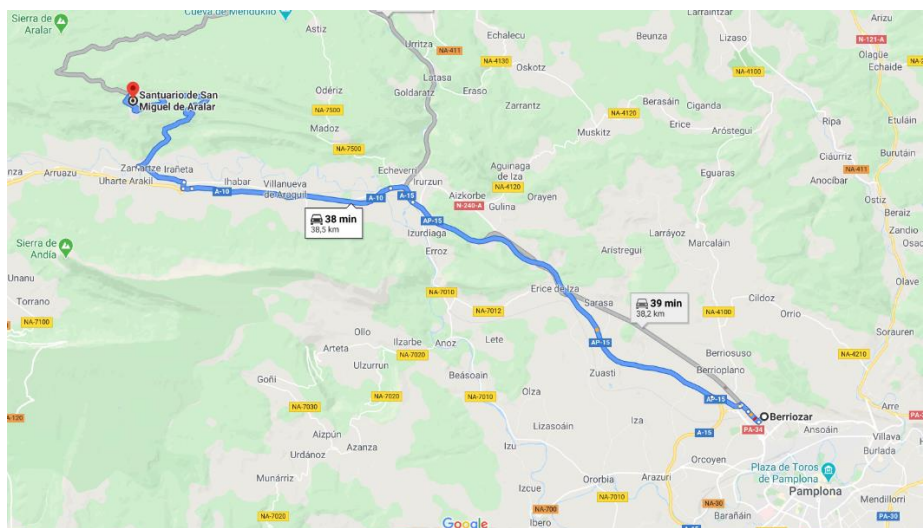
Así mismo, todos los pasos que se vayan realizando se irán registrando tanto en fotografías como en vídeos de la misma manera que se ha hecho a lo largo del resto de sesiones.

Antes de realizar cualquier visita guiada se entregará una rúbrica a todos los alumnos y alumnas para que evalúen al grupo que está realizando la guía en ese momento. Estas rúbricas serán recogidas por el o la docente al finalizar la estancia en cada localización.

Además, se recordará a los chicos y las chicas, al finalizar cada visita, que deben entregar al profesor o a la profesora el dossier con el guion que han ido redactando a lo largo del transcurso del proyecto dentro del aula.

Durante esta sesión se establecerá el contacto entre asociaciones y adolescentes. Antes de empezar las visitas guiadas, un representante de la entidad correspondiente realizará una pequeña presentación sobre quién son y a qué se dedican con la intención de hacer conocedor al alumnado de su participación en la comunidad.

El punto de partida es el municipio de Berriozar, donde se encuentra el instituto donde han llevado a cabo las prácticas y para el cual está pensada esta propuesta de aprendizaje servicio. Se citarán a los alumnos y a las alumnas a las 8:20h de la mañana en la puerta del instituto para trasladarnos a nuestra primera destinación que es el Santuario de San Miguel de Aralar. El tiempo estimado para llegar hasta aquí es de 38 minutos en coche, por lo tanto, a las 9h de la mañana se debería llegar al destino.



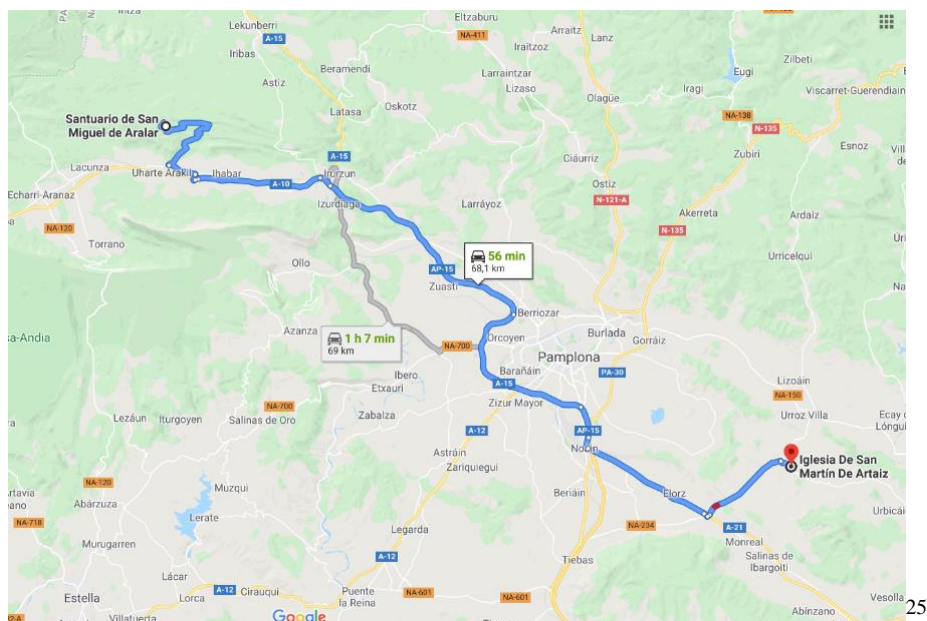
24

Durante la visita guiada el alumnado debe mostrar seguridad a la hora de hablar en público y hacerlo de una forma clara y comprensible para todas las personas que les estarán escuchando. Los alumnos y alumnas que realicen esta visita tienen que hablar los mismos minutos y deben abordar mínimo los siguientes temas: la arquitectura exterior e interior de la iglesia, las figuras escultóricas y decorativas que detecten, el retablo románico que se encuentra en el interior y explicar la leyenda de Teodosio de Goñi.

La estancia en este lugar durará una hora contando con que la visita guiada durará 40 minutos aproximadamente y el resto del tiempo estará destinado a la comunicación entre la entidad colaboradora, que en este caso es el conjunto de personas encargadas de gestionar el santuario, los visitantes a la guía y el alumnado. La estancia en el Santuario de San Miguel de Aralar finalizará a las 10h de la mañana aproximadamente.

La segunda visita guiada se realizará en la iglesia de San Martín de Artaiz y el tiempo estimado para llegar hasta ahí es de 56 minutos. Por lo tanto, la hora de llegada a dicha localización se estima que sea a las 11h de la mañana.

²⁴ Captura de pantalla extraída de Google maps

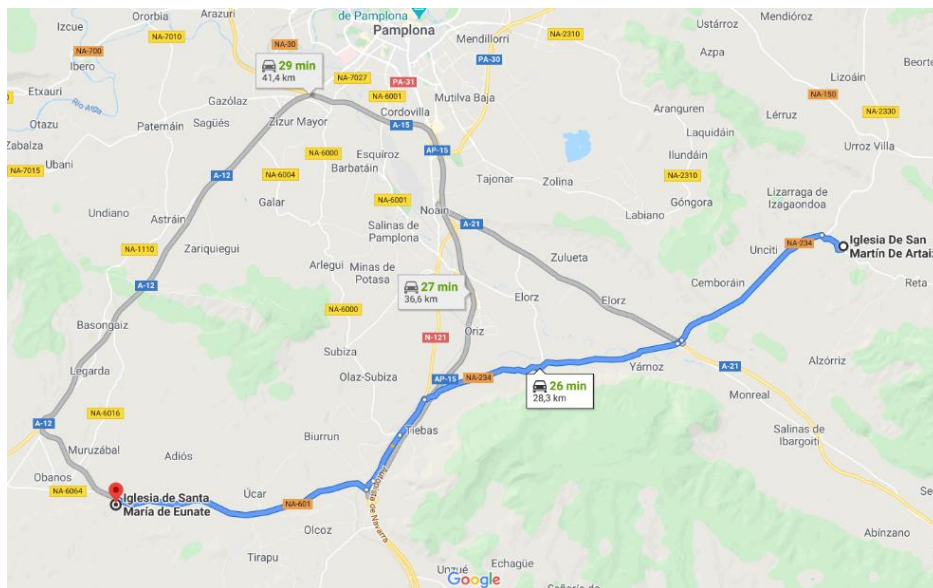


25

El grupo número dos es el encargado de realizar la visita guiada en esta iglesia a la cual asistirán la entidad colaboradora, que en este caso es la Asociación Grupo Valle de Izagaondoa, y los vecinos y vecinas del municipio en cuestión. Esta iglesia destaca por su portada y toda la decoración escultórica que rodea el edificio. Por lo tanto, los integrantes de este grupo deben explicar las diferentes partes de una portada románica, así como, relatar las diferentes escenas que muestran las esculturas y el significado de todas ellas. La visita guiada se estima que durará 40 minutos. Los siguientes 20 minutos serán para compartir impresiones entre la entidad, el vecindario y el alumnado, y, por último, se aprovechará la tranquilidad que ofrece el municipio para almorzar.

La hora estimada de partida a la siguiente localización son las 12:10h de la mañana. Nuestro próximo destino es la iglesia de Santa María de Eunate a la que se tarda en llegar 26 minutos en coche. Por lo tanto, la hora de llegada estimada serían las 12:40h de la mañana.

²⁵ Captura de pantalla extraída de Google maps

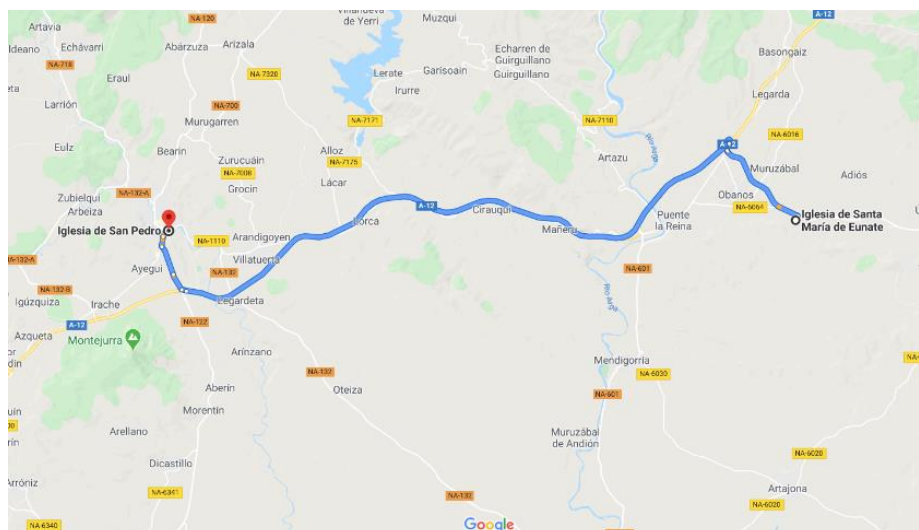


26

El grupo número tres es el encargado de realizar la visita guiada a esta iglesia a la cual asistirán la entidad colaboradora, que en este caso es la Asociación sin ánimo de lucro de voluntarios del municipio de Muruzabal, y los vecinos y vecinas del municipio a la que pertenece. Durante la visita guiada es obligatorio que el alumnado hable de los siguientes temas: planta octogonal de la iglesia (única en Navarra y una de las pocas de la península ibérica), historia de su origen, la arquería a modo de claustro porticado, su producción escultórica y la importancia del Camino de Santiago en ella. La visita guiada se estima que durará 40 minutos y, los siguientes 20 minutos estarán destinados una vez más al intercambio de impresiones entre las diferentes personas que nos encontraríamos en el lugar.

La hora estimada de partida a nuestro próximo destino son las 13:40h de la tarde. La siguiente parada nos lleva a la localidad de Estella donde visitaremos la iglesia de San Pedro de la Rúa y el Palacio de los Reyes de Navarra. El tiempo del trayecto para llegar a estas localizaciones es de 21 minutos. Por lo tanto, la hora estimada de llegada son las 14:00 horas de la tarde.

²⁶ Captura de pantalla extraída de Google maps



27

El grupo número cuatro es el encargado de realizar la visita guiada a estos dos edificios. A esta guía asistirán miembros del Ayuntamiento de Estella que en este caso ha sido la entidad colaboradora y cualquier vecino que lo desee. La visita guiada durará 50 minutos (10 más que el resto), ya que deberemos tener en cuenta el desplazamiento de la iglesia hasta el palacio y el tiempo que se suele escapar en estas situaciones.

En la visita guiada a la iglesia de San Pedro el alumnado deberá hablar obligatoriamente de: la portada principal (partes, escultura que se encuentra en ella y su significado) y el claustro románico que encontramos en su interior. Seguidamente nos trasladaremos al Palacio de los Reyes de Navarra que se encuentra a 2 minutos a pie de la primera localización.

²⁷ Captura de pantalla extraída de Google maps



28

Durante la visita al siguiente edificio el cual solo se visitará por la parte exterior, el alumnado deberá hablar obligatoriamente de: la particularidad de ser el único edificio de carácter civil que se conserva del románico en Navarra, la historia de su origen y las características románicas que podemos detectar en su fachada.

Se estima que la visita guiada finalizará a las 14:50 aproximadamente. Teniendo en cuenta todas las horas que lleva el alumnado en plena actividad los 20 minutos que se han dedicado en el resto de las visitas para interactuar con las personas que han asistido a la visita, también van a ser aprovechados para que los alumnos y alumnas puedan comer antes de coger el autobús de vuelta hacia Berriozar.

Teniendo en cuenta todos los factores que pueden suceder durante el intercambio de impresiones y la comida se estima que la hora de salida hacia el centro de vuelta será las 15:30. Dentro del autobús aprovecharemos para valorar entre todas y todos la experiencia. Es el momento idóneo para que el alumnado comparta sus primeras impresiones y transmitan al equipo docente cuáles han sido para ellos y ellas las mejores y peores características de la experiencia que han llevado a cabo entre todos y todas.

²⁸ Captura de pantalla extraída de Google maps

4.4. Evaluación del proyecto

La evaluación de nuestro proyecto de APS y Patrimonio se va a llevar a cabo a partir de rúbricas, ya que nos parece el mejor instrumento para evaluar una experiencia multifocal como la que se ha expuesto a lo largo de este trabajo de fin de máster. Estas rúbricas son instrumentos muy útiles para los educadores y las educadoras pues gracias a ellas se puede obtener información tan útil como saber que han hecho o no los alumnos y las alumnas, en qué aspectos han destacado más o cuáles no han obtenido tan buena respuesta y se deben reforzar. (Puig, Martín, & Rubio, 2017)

Como se ha dicho en apartados anteriores la evaluación del proyecto de aprendizaje servicio y patrimonio que nos ocupa a lo largo de este trabajo será llevado a cabo tanto por el o la docente como, en menor medida, por el alumnado. La decisión de llevar a cabo una coevaluación tiene como objetivo conseguir que el alumnado tome conciencia de lo que ha aprendido y en qué y cómo puede mejorar y, además, se pueda llegar a crear un sentimiento de haber realizado un proyecto compartido.

Para llevar a cabo esta co-evaluación se van a presentar dos rúbricas. Una de ellas servirá de guía al docente a la hora de evaluar el 70% de la nota del proyecto que se ha ido realizando dentro del aula a partir de un dossier que se debe entregar al finalizar las visitas guiadas. La segunda rúbrica que tendrá un valor del 30% respecto a la nota final, ha sido elaborada para que el alumnado pueda evaluar al resto de grupos durante las visitas guiadas. Por lo tanto, el trabajo dentro del aula lo evalúa el docente y, el trabajo exterior, es evaluado por el alumnado creando así dos espacios de evaluación y, consecuentemente, dos instrumentos de evaluación.

Rúbrica elaborada para la evaluación del dossier (70% de la nota)

Aspectos	Excelente (4)	Buen nivel (3)	Aceptable (2)	Justo (1)	Puntos
Comprende y maneja el contenido y la materia	Los conceptos están bien definidos, explicados y se traduce en una buena argumentación de ideas.	Maneja los conceptos de manera eficaz y soportan el argumento.	Los conceptos los maneja, pero las ideas no son acordes a lo expuesto.	Los conceptos no están bien definidos y las ideas son difusas.	
Trabajo en equipo	Se ha trabajado de manera colectiva y solidaria tomando decisiones en conjunto.	Se ha trabajado individual y colectivamente a partir de la toma de decisiones en conjunto del proyecto.	Se ha trabajado individualmente teniendo en cuenta la opinión de una parte del grupo.	Se ha trabajado individualmente sin tener en cuenta la colectividad del proyecto.	
La presentación del contenido es la adecuada	La presentación está muy trabajada y es muy atractiva visualmente.	La presentación es cuidada y visual.	La presentación es correcta, pero poco cuidada.	La presentación es poco elaborada y visual.	
Utiliza herramientas de soporte que ayudan a la comprensión de su idea.	Utiliza las herramientas adecuadas y son útiles para la comprensión del contenido.	Utiliza herramientas complementarias correctas.	Utiliza herramientas complementarias sin relación o con pobre relación con el contenido.	No utiliza herramientas complementarias.	
Las fuentes utilizadas son adecuadas.	Utiliza las fuentes necesarias, además de fuentes adicionales de manera coherente.	Utiliza las fuentes adecuadas de manera coherente.	Utiliza las fuentes necesarias.	No utiliza las fuentes básicas.	

29

²⁹ Rúbrica de elaboración propia.

Rúbrica elaborada para la evaluación de las visitas guiadas (30% de la nota final)

El alumnado debe marcar con una X la puntuación que desea dar al grupo evaluado en los diferentes aspectos de la visita guiada.

GRUPO CALIFICADOR					
GRUPO EVALUADO					
Aspectos	Excelente (4)	Buen nivel (3)	Aceptable (2)	Justo (1)	Puntos
Expresión oral: todos los miembros del grupo se expresan de una manera correcta y comprensible					
Tiempos de intervención: Todos los miembros del grupo han intervenido los mismos minutos.					
Contenido de la visita: La visita ha sido amena y ha incorporado todos los aspectos obligatorios.					
Conocimientos del románico de los guías.					

30

³⁰ Rúbrica de elaboración propia.

5. Conclusiones

En primer lugar, se debe recordar la propuesta de Aprendizaje Servicio y Patrimonio que se ha desarrollado a lo largo de este trabajo de final de máster no se ha podido aplicar en la realidad como consecuencia de la situación sanitaria actual de la Covid-19. Por lo tanto, las conclusiones extraídas a lo largo de este apartado se basan en hipótesis extraídas a partir de la experiencia en el centro, de las informaciones aportadas por el tutor del grupo y de la bibliografía consultada en torno a proyectos equiparables al que aquí se presenta.

Teniendo en cuenta el contexto que se ha expuesto anteriormente, la conclusión principal de este trabajo es que es posible utilizar el aprendizaje servicio a lo largo del curso ordinario y, en concreto, dentro de la asignatura de Geografía e Historia y vincularlo a los aspectos patrimoniales. En resumen, se ha podido deducir que esta metodología funciona dentro del aula, pero también fuera de la misma, y se integra de manera favorable dentro de los contenidos ordinarios que se imparten a lo largo de un curso escolar. (Puig, Martín, & Batlle, 2008)

Así mismo, se deduce los beneficios que aporta a la vida educativa el hecho de unir distintos elementos como son el Patrimonio, junto a contenidos históricos y servicio a la comunidad, ya que esta unión puede producir mejoras en varios aspectos. Estos pueden ser la adquisición por parte del alumnado de un aprendizaje significativo, así como, conocimientos no formales y emotivos. Al mismo tiempo que incrementa la motivación de los alumnos y las alumnas a la hora de trabajar en un proyecto formal. (Raboso Rojo, 2017)

Se observa también la complejidad que supone desarrollar este tipo de proyectos y aprendizajes sin potenciar el trabajo en colectivo y en grupo. Aunque se intente facilitar el trabajo con la formación de equipos, de estos también surgen diversas problemáticas como puede ser la formación de grupos equitativos o las dinámicas que se desarrollan dentro de los mismos. De la misma manera, en estos proyectos, se intuye la complejidad que puede suponer en ocasiones para el alumnado asimilar el pensamiento histórico o realizar la búsqueda de información de manera satisfactoria.

Gracias a la aplicación del aprendizaje servicio junto al patrimonio también hemos podido observar que existe una vía para acercar al alumnado a restos patrimoniales. Se

deduce que solamente con las visitas estamos promocionando el patrimonio local, le estamos dando vida y, por lo tanto, lo estamos dignificando. Igualmente, estamos integrando en la comunidad a varios adolescentes en el momento que interactúan con personas de diferentes edades y contextos durante las visitas guiadas. Por lo tanto, se deduce también cómo el acercamiento del alumnado a enclaves patrimoniales locales fomenta la creación de sentimientos de identidad y empatía los cuales están ligados estrechamente a la formación del pensamiento histórico. (González-Monfort, 2011)

Finalmente, a la hora de embarcarse en un proyecto de Aprendizaje Servicio debemos ser conscientes de la complejidad que supone realizarlo incluso en lugares donde se acostumbran a llevar a cabo numerosos proyectos. De la misma manera, durante la redacción de este trabajo de final de máster se ha observado que es posible llevarlo a cabo, sin embargo, se han podido identificar diversos factores para tener en cuenta. En primer lugar, se pueden encontrar diversas debilidades como pueden ser la falta de formación del profesorado para impartir este tipo de proyectos o, al mismo tiempo, la dependencia de la existencia de un tipo de profesorado formado e interesado en el tema o el escaso tiempo dentro del calendario escolar para poner en práctica innovaciones. En segundo lugar, se han podido intuir una serie de amenazas como la intervención de la burocracia y la persecución constante de tener que cumplir con el currículo, los continuos cambios dentro de la legislación educativa o la posible falta de apoyos dentro del centro para poner en marcha nuevos proyectos. Sin embargo, también se han podido identificar una serie de fortalezas como la posibilidad de llevar a cabo un proceso participativo entre el alumnado, el profesorado y entidades externas, la existencia de experiencias anteriores en las que inspirarnos y basarnos, y como consecuencia, la existencia de abundantes materiales, así mismo, se promueve el desarrollo personal del alumnado y con ello identificar y evaluar los cambios que van surgiendo de este hecho, por lo tanto, pueden incluirse en proyectos del centro y asentarse en la vida de éste. Así mismo de un proyecto como el que se ha presentado pueden surgir oportunidades como la colaboración con instituciones, entidades o asociaciones, aprovechar el hecho de que estos tipos de proyectos están de moda para subirse a la ola y conseguir el apoyo de la administración educativa o integrar al centro dentro de la vida activa de la comunidad.

6. Bibliografía

- Almansa Pérez, R. (2018). La empatía como método humanístico de docencia de la historia: sugerencias didácticas en un panorama de desvalorización de los estudios históricos. *Enseñanza de las ciencias sociales* 17, 87-98.
- Ballart, J., & Juan, J. (2010). *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel-Editorial Planeta.
- Batlle, R. (2016). Guía práctica de aprendizaje-servicio. Santillana.
- Bofill, F. J. (2013). *Experiència APS - Adoptem la muralla de Mataró*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=fNduQE_7fn4
- Ciriza-Mendívil, C. (s.f.). La empatía histórica, una propuesta didáctica clave para la formación profesional básica. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*.
- Cuenca López, J. M. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 76-96.
- Cuenca, J. M., & Domínguez, C. (2002). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la formación inicial del profesorado de educación secundaria. En J. Estepa, M. Sánchez, & M. de la Calle, *Nuevos horizontes en la formación del profesorado de Ciencias Sociales* (págs. 79-96). Palencia: AUPDCS-Libros Activos.
- Escribano González, A., & del Valle Lòpez, Á. (2008). *El aprendizaje basado en problemas (ABP). Una propuesta metodológica en Educación Superior*. Narcea.
- Fernández-García, A., García Llamas, J., & García Pérez, M. (2019). La formación profesional básica, una alternativa para atender las necesidades educativas de los jóvenes en riesgos social. *Revista de Humanidades*, 211-232.
- Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J., & Martínez Álava, C. (2016). *El arte románico en Navarra*. Pamplona: Gobierno de Navarra.

- Figuerola Iberico, A. M. (2013). Fortalecimiento de la formación ciudadana en la escuela secundaria: una propuesta de aprendizaje-servicio. *Educación Vol. XXII*, 51-70.
- Fontal Merillas, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y perspectivas para la próxima década. *Estudios Pedagógicos*, 415-436.
- Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Ediciones Trea.
- Foster, S. (2001). *Historical Empathy in Theory and Practice: Some Final Thoughts*. Lanham MD: Rowman and Littlefield.
- Gil-Díez Usandizaga, I. (2013). La educación patrimonial en La Rioja. *Berceo*, 151-162.
- Gómez Carrasco, C. J., & Miralles Martínez, P. (2014). ¿Pensar históricamente o memorizar el pasado? La evaluación de los contenidos históricos en la educación obligatoria en España. *Revista de Estudios Sociales* , 52-68.
- González Monfort, N. (2006). El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- González-Monfort, N. (2011). La presencia del patrimonio cultural en los currícula de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria en España. *Patrimonio Cultural de España*, 59-75.
- Hernández, F. X. (2003). El patrimonio como recurso en la enseñanza de las ciencias sociales. En E. Ballesteros, C. Fernández, & J. A. Molina, *El Patrimonio y la Didáctica de las Ciencias Sociales* (págs. 455-466). Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha.
- Krebs, M., & Schimdt-Hebbel, K. (1999). Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de protección. *Perspectivas en política, economía y gestión*, 207-245.
- Limouzin, J., & Icher, F. (2008). *Regards sur le patrimoine*. Montpellier: CRDP-académie de Montpellier.
- Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 41-50.

- Martín García, X. (2011). Treball per projectes amb servei a la comunitat. *Temps d'educació* 41, 57-67.
- Morales Bueno, P., & Landa Fitzgerald, V. (2004). Aprendizaje basado en problemas. *Theoria*, 144-157.
- Navarra, C. F. (16 de 06 de 2020). *Educación Navarra*. Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es/web/dpto/profesorado/curriculos-y-normativa/eso>
- Perearnau, E., & Vieyra, E. (2017). Memoria, imaginación histórica y empatía histórica: dos experiencias con adultos mayores. *Argonautas*, 1-8.
- Ponce Gea, A. I. (2015). Seixas, Peter y Tom Morton. 2013. The Big Six Historical Thinking Concepts. Toronto: Nelson College Indigenous [218 pp.]. *Revista de Estudios Sociales*, 225-228.
- Prats, J. (2001). Valorar el patrimonio histórico de la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales. . En J. Morales Arrizabalaga, M. d. Bayod López, R. López Batalla, J. Prats, & D. Buesa Conde, *Aspectos didácticos de las ciencias sociales*, 15 (págs. 157-171). Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Prats, J. (2001). Valorar el patrimonio histórico desde la educación: factores para una mejor utilización de los bienes patrimoniales. . *Aspectos didácticos de las Ciencias Sociales*.
- Prats, J., Prieto-Puga, R., Santacana, J., Souto, X., & Trepas, C. A. (2011). Didáctica de la geografía y la historia. *Graó*, 67-85.
- Puig Rovira, J. M., & Palos Rodríguez, J. (2006). Rasgos pedagógicos del aprendizaje-servicio. *Cuadernos de Pedagogía*, 60-63.
- Puig Rovira, J. M., Gijón Casares, M., Martín García, X., & Rubio Serrano, L. (2011). Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía. *Revista de Educación*, 45-67.
- Puig, J. M., Martín, X., & Batlle, R. (2008). Cómo iniciar un proyecto de aprendizaje y servicio solidario. Centre Promotor d'Aprenentage Servei.

- Puig, J. M., Martín, X., & Rubio, L. (2017). ¿Cómo evaluar proyectos de aprendizaje servicio? *Voces de la Educación*, 2 (2), 122-132.
- Raboso Rojo, D. (2017). La Educación Patrimonial y su importancia para la preservación del Patrimonio: experiencias educativas y materiales para su desarrollo en el aula. *Publicaciones didácticas*, 184-213.
- Rivero, P., & Pelegrín, J. (2015). Aprender historia desde la empatía experiencias en Aragón. *Aula 204*, 18-22.
- Salguero, J., Fernández-Berrocal, P., Ruiz-Aranda, D., Castillo, R., & Palomera, R. (2011). Inteligencia emocional y ajuste psicosocial en la adolescencia: El papel de la percepción emocional. *European Journal of Education and Psychology Vol. 4* núm. 2, 143-152.
- Salmón Perrillat, E. (2017). La empatía como metodología. Una receta contra el exotismo. *Relaciones Estudios de Historia y Sociedad*, 152, 367-378.
- Sánchez Hidalgo, C. I. (2012). *El patrimonio como recurso didáctico en la Educación Secundaria y Bachillerato*. Murcia: Región de Murcia.
- Santesteban, A., González, N., & Pagès, J. (2010). Una investigación sobre la formación del pensamiento histórico. Universitat de Girona.
- Seixas, P. C., Morton, T., Colyer, J., & Fornazzari, S. (2013). *The big six Historical thinking concepts*. Toronto: Nelson Education.
- Tapia, M. N., & Hernán, A. (2013). *Manual para docentes y estudiantes solidarios*. Buenos Aires: Natura.

SITIOS WEBS

<http://www.culturanaavarra.es/es/el-arte-romanico-en-navarra>

<https://www.google.es/maps/preview>

<http://www.romanico digital.com/listado-Pdf.aspx>

https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_los_Reyes_de_Navarra

<https://www.arteguias.com/iglesia/sanpedroruaestella.htm>

<https://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/3154/Palacio-de-los-Reyes-de-Navarra.htm>

<https://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/3162/Iglesia-de-San-Pedro-de-la-Rua.htm>

<http://santamariadeeunate.es/>

<https://www.arteguias.com/iglesia/santamariaeunate.htm>

<https://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/3118/Iglesia-de-Santa-Maria-de-Eunate.htm>

<https://www.arteguias.com/quienes.htm>

<https://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/4162/Iglesia-de-San-Martin-de-Artaz.htm>

<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/itinerarios-visitas/san-miguel-de-aralar>

<http://sanmigueldearalar.info/>

<https://www.turismo.navarra.es/esp/organice-viaje/recurso/Patrimonio/3062/Santuario-de-San-Miguel-de-Aralar.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=8rT-E9QKnyM>

<https://www.youtube.com/watch?v=T0LaLfHHtdo>

<https://www.youtube.com/watch?v=0SKPN8lcZ5c>

<https://www.youtube.com/watch?v=6ciOTYKahw4>

https://www.youtube.com/watch?v=fNduQE_7fn4

<https://www.youtube.com/watch?v=3kITxQ9h3w0>

<https://bon.navarra.es/es/boletin/-/sumario/2015/127/>

<https://bon.navarra.es/es/boletin/-/sumario/2015/127/>

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

<https://bon.navarra.es/es/boletin/-/sumario/2015/127/>

[es.unesco.org](https://www.unesco.org) › creativity › files › digital-library › cdis

<https://aprenentatgeservei.cat/que-es-laps/>

7. ANEXOS

A continuación, se presenta la pauta diseñada para el alumnado con la finalidad de facilitar la redacción de su guía y, además, agilizar el trabajo en el aula.

Pauta para redactar nuestra guía

- ¿Dónde nos encontramos?
- ¿En qué siglo se construyó el edificio?
- ¿Qué hay a su alrededor? ¿Se encuentra en algún punto estratégico? ¿Se conoce alguna leyenda relacionada con este lugar?
- Descripción de la portada
- Descripción del ábside
- Descripción de las ventanas
- Descripción de la torre del campanario
- En el interior ¿Cuántas naves tiene la iglesia? ¿Cuál es su planta?
- ¿Se puede observar alguna figura escultórica o pintura? Si es así describirla.
- Agradecimientos y ronda de preguntas si las hubiera.